

#5
15-23 ABRIL 2021
CINEMES VERDI



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA DE BARCELONA
SANT JORDI

CENTENARI EL CHICO

(1921-2021)

RETROSPECTIVA CHARLES CHAPLIN

EL CHICO

The kid, 1921

UNA MUJER DE PARÍS

A woman of Paris, 1923

LA QUIMERA DEL ORO

The gold rush, 1925

EL CIRCO

The circus, 1928

LUCES DE LA CIUDAD

City lights, 1931

TIEMPOS MODERNOS

Modern times, 1936

EL GRAN DICTADOR

The great dictator, 1940

MONSIEUR VERDOUX

Monsieur Verdoux, 1947

CANDILEJAS

Limelight, 1952

UN REY EN NUEVA YORK

A King in New York, 1957

CORTOMETRAJES:

VIDA DE PERRO

A dog's life, 1918

¡ARMAS AL HOMBRO!

Shoulder arms, 1918

AL SOL

Sunnyside, 1919

UN DÍA DE JUERGA

A day's pleasure, 1919

VACACIONES

The idle class, 1921

DÍA DE PAGA

Pay day, 1922

EL PEREGRINO

The pilgrim, 1923







«Cadascun crea un món propi. El meu era el meu estudi a Califòrnia. Els moments més feliços em van ocórrer aquí, quan tenia una idea o alguna cosa em suggeria una història. Llavors les coses començaven a fluir. La nit és un lloc bastant solitari a Califòrnia, especialment a Hollywood, així que era meravellós crear un món còmic, un món diferent del quotidià. I és divertit. Hom seu, pensa, assaja durant mig dia, ho filma i està llest.»

Charles Chaplin

en una entrevista a Richard Meryman el 1966

El 6 de febrer de 1921 Charles Chaplin va estrenar comercialment el seu primer llargmetratge, "The kid", amb el qual va fer un decisiu pas endavant en la seva carrera. El creador d'un dels personatges més famosos de la cultura popular, el rodamón de bon cor conegut a Espanya com a Charlot, ja havia donat mostres del seu talent en el camp del curtmetratge, però a partir de llavors la seva mestria es manifestaria en tota la seva esplendor, tant al cinema mut com en el sonor.

CENTENARI / CENTENARIO

EL CHICO

(1921-2021)

RETROSPECTIVA
CHARLES CHAPLIN

«Cada uno crea un mundo propio. El mío era mi estudio en California. Los momentos más felices me ocurrieron ahí, cuando tenía una idea o algo me sugería una historia. Entonces las cosas empezaban a fluir. La noche es un lugar bastante solitario en California, especialmente en Hollywood, así que era maravilloso crear un mundo cómico, un mundo diferente al cotidiano. Y es divertido. Uno se sienta, piensa, ensaya durante medio día, lo filma y está listo.»

Charles Chaplin

en una entrevista a Richard Meryman en 1966

El 6 de febrero de 1921 Charles Chaplin estrenó comercialmente su primer largometraje, "The kid", con el que dio un decisivo paso adelante en su carrera. El creador de uno de los personajes más famosos de la cultura popular, el vagabundo de buen corazón conocido en España como Charlot, ya había dado muestras de su talento en el campo del cortometraje, pero a partir de entonces su maestría se manifestaría en todo su esplendor, tanto en el cine mudo como en el sonoro.

EL CHICO

The kid

1921

ESTATS UNITS / **ESTADOS UNIDOS**

Comèdia, Drama • **Comedia, Drama**

Charlot adopta un bebè abandonat. No triga a agafar-li afecte i quan creix li ensenya algunes tècniques essencials de supervivència de carrer. Amb el temps els dos formen un gran equip per a buscar-se la vida. Però un dia el noi es posa malalt i els serveis socials tracten d'arrabassar-li la custòdia a Charlot.



Charlot adopta a un bebé abandonado. No tarda en tomarle cariño y cuando crece le enseña algunas técnicas esenciales de supervivencia callejera. Con el tiempo los dos forman un gran equipo para buscarse la vida. Pero un día el chico enferma y los servicios sociales tratan de arrebatarle la custodia a Charlot.

DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Charles Chaplin

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance

GUIÓ | **GUIÓN** Charles Chaplin

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Roland Totheroh

MUNTATGE | **MONTAJE** Charles Chaplin

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Charles Chaplin

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Charles Chaplin Productions, First National Pictures

IDIOMA: Cinema mut / **IDIOMA: Cine mudo** • Blanc i negre / **Blanco y negro** • 53 min.

UNA MUJER DE PARÍS

A Woman of Paris: A Drama of Fate

1923

ESTATS UNITS / **ESTADOS UNIDOS**

Drama • **Drama**

En un petit poble de la campanya francesa, Marie St. Clair i Jean Millet s'estimen malgrat la desaprovació dels seus pares. Junts decideixen escapar-se a París, però el pare de Jean mor i aquest no arriba a la cita amb Marie, qui marxa sola. Un any després es retroben a París, on la jove s'ha convertit en l'amant d'un home ric.



En un pequeño pueblo de la campiña francesa, Marie St. Clair y Jean Millet se aman a pesar de la desaprobación de sus padres. Juntos deciden fugarse a París, pero el padre de Jean fallece y éste no llega a la cita con Marie, quien se marcha sola. Un año después se reencuentran en París, donde la joven se ha convertido en la amante de un hombre rico.

DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Charles Chaplin

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Edna Purviance, Clarence Geldart, Carl Miller

GUIÓ | **GUIÓN** Charles Chaplin

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Roland Totheroh, Jack Wilson

MUNTATGE | **MONTAJE** Monta Bell, Charles Chaplin

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Charles Chaplin

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Charles Chaplin Productions, Regent

IDIOMA: Cinema mut / **IDIOMA: Cine mudo** • Blanc i negre / **Blanco y negro** • 81 min.

LA QUIMERA DEL ORO

The gold rush

1925

ESTATS UNITS / **ESTADOS UNIDOS**

Comèdia, Aventures • **Comedia, Aventuras**

Alaska, 1898. La ruta de l'or condueix cap als cims nevats del Gran Nord. Charlot s'hi uneix als exploradors amb entusiasme. Però en un entorn tan hostil, s'haurà d'enfrontar als altres buscadors de fortuna pels escassos aliments existents.



Alaska, 1898. La ruta del oro conduce hacia las cimas nevadas del Gran Norte. Charlot se une a los exploradores con entusiasmo. Pero en un entorno tan hostil, se tendrá que enfrentar a los otros buscadores de fortuna por los escasos alimentos existentes.

DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Charles Chaplin

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Charles Chaplin, Mack Swain, Georgia Hale, Tom Murray

GUIÓ | **GUIÓN** Charles Chaplin

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Roland Totheroh

MUNTATGE | **MONTAJE** Charles Chaplin

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Charles Chaplin

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Charles Chaplin Productions

IDIOMA: Cinema mut / **IDIOMA: Cine mudo** • Blanc i negre / **Blanco y negro** • 72 min.

EL CIRCO

The circus

1928

ESTATS UNITS / **ESTADOS UNIDOS**

Comèdia • **Comedia**

Charlot és un rodamón arruïnat, famolenc i amb tendència a enamorar-se bojament. Per culpa d'un malentès, és contractat en un circ i en tancar d'ulls es converteix en la principal atracció. El públic es torna boig amb les seves ficades de pota. Encegat per l'amor que sent per la filla del director, ignora que és l'estrella del show.



Charlot es un vagabundo arruinado, hambriento y con tendencia a enamorarse locamente. Por culpa de un malentendido, es contratado en un circo y en un abrir y cerrar de ojos se convierte en la principal atracción. El público se vuelve loco con sus meteduras de pata. Cegado por el amor que siente por la hija del director, ignora que es la estrella del show.

DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Charles Chaplin

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Charles Chaplin, Merna Kennedy, Harry Crocker, Allan Garcia

GUIÓ | **GUIÓN** Charles Chaplin

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Roland Totheroh

MUNTATGE | **MONTAJE** Charles Chaplin

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Charles Chaplin

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Charles Chaplin Productions

IDIOMA: Cinema mut / **IDIOMA: Cine mudo** • Blanc i negre / **Blanco y negro** • 72 min.

LUCES DE LA CIUDAD

City lights

1931

ESTATS UNITS / **ESTADOS UNIDOS**

Comèdia, Drama • **Comedia, Drama**

Deambulant pels carrers de la ciutat, Charlot topa amb una venedora de flors cega, que per un malentès pensa que és un home ric. Commogut per la seva dolçor, Charlot es compromet a aconseguir els diners necessaris per a pagar-li una operació que li retorni la vista a la jove. Per a aconseguir-ho es veurà involucrat en tota mena d'extravagants desventures.



Deambulando por las calles de la ciudad, Charlot topa con una vendedora de flores ciega, que por un malentendido piensa que es un hombre rico. Conmovido por su dulzura, Charlot se compromete a conseguir el dinero necesario para pagarle una operación que le devuelva la vista a la joven. Para conseguirlo se verá involucrado en todo tipo de extravagantes desventuras.

DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Charles Chaplin

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Florence Lee, Harry Myers

GUIÓ | **GUIÓN** Charles Chaplin

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Roland Totheroh, Gordon Pollock

MUNTATGE | **MONTAJE** Charles Chaplin, Willard Nico

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Charles Chaplin

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Charles Chaplin Productions

IDIOMA: Cinema mut / **IDIOMA: Cine mudo** • Blanc i negre / **Blanco y negro** • 87 min.

TIEMPOS MODERNOS

Modern times

1936

ESTATS UNITS / **ESTADOS UNIDOS**

Comèdia • **Comedia**

Sotmès a l'inferral ritme de producció en cadena de la fàbrica on treballa, un operari pateix un atac de nervis fins que un conjunt d'extravagants peripècies el condueixen a la presó. Quan surt, es troba amb una noia òrfena buscada per la policia. L'home i la noia s'uneixen per a enfrontar-se a les dificultats de la vida i als opressius engranatges de la industrialització.



Sometido al inferral ritmo de producción en cadena de la fábrica donde trabaja, un operario sufre un ataque de nervios hasta que un conjunto de extravagantes peripecias lo conducen a la cárcel. Cuando sale, se encuentra con una chica huérfana buscada por la policía. El hombre y la muchacha se unen para enfrentarse a las dificultades de la vida y a los opresivos engranajes de la industrialización.

DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Charles Chaplin

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Chester Conklin

GUIÓ | **GUIÓN** Charles Chaplin

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Roland Totheroh, Ira H. Morgan

MUNTATGE | **MONTAJE** Charles Chaplin, Willard Nico

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Charles Chaplin

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Charles Chaplin Productions

IDIOMA: Cinema mut, Anglès / **IDIOMA: Cine mudo, Inglés** • Blanc i negre / **Blanco y negro** • 87 min.

EL GRAN DICTADOR

The great dictator

1940

ESTATS UNITS / **ESTADOS UNIDOS**

Comèdia • **Comedia**

Un barber jueu excombatent de la Gran Guerra torna a la seva llar després d'anys recuperant-se d'una greu ferida en un hospital estranger. En arribar a casa s'adona que el país està en mans de Hynkel, un dictador feixista partidari de la marginació dels jueus en guetos. Mentre el barber coneix la bella Hannah, el tirà elabora plans per a apoderar-se del món.



Un barbero judío excombatiente de la Gran Guerra regresa a su hogar tras años recuperándose de una grave herida en un hospital extranjero. Al llegar a casa se percata de que el país está en manos de Hynkel, un dictador fascista partidario de la marginación de los judíos en guetos. Mientras el barbero conoce a la bella Hannah, el tirano elabora planes para apoderarse del mundo.

DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Charles Chaplin

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Charles Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie, Reginald Gardiner

GUIÓ | **GUIÓN** Charles Chaplin

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Roland Totheroh, Karl Struss

MUNTATGE | **MONTAJE** Willard Nico, Harold Rice

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Charles Chaplin, Carter DeHaven

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Charles Chaplin Productions, One Production Company

IDIOMA: Anglès, Esperant / **IDIOMA: Inglés, Esperanto** • Blanc i negre / **Blanco y negro** • 125 min.

MONSIEUR VERDOUX

Monsieur Verdoux

1947

ESTATS UNITS / **ESTADOS UNIDOS**

Comèdia • **Comedia**

Sofisticat home de món, Henri Verdoux sedueix dones acabalades promentent-les viure felices per sempre. No obstant això, quan les campanes de noces s'apaguen, Monsieur Verdoux les assassina per a aconseguir les seves fortunes. El seu mètode és precís i implacable, però dues de les seves potencials víctimes no li posaran les coses fàcils.



Sofisticado hombre de mundo, Henri Verdoux seduce a mujeres acaudaladas prometiéndoles vivir felices para siempre. Sin embargo, cuando las campanas de boda se apagan, Monsieur Verdoux las asesina para hacerse con sus fortunas. Su método es preciso e implacable, pero dos de sus potenciales víctimas no van a ponerle las cosas fáciles.

DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Charles Chaplin

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Charles Chaplin, Martha Raye, Marilyn Nash, Isobel Elsom

GUIÓ | **GUIÓN** Charles Chaplin

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Roland Totheroh, Curt Courant

MUNTATGE | **MONTAJE** Willard Nico

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Charles Chaplin

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Charles Chaplin Productions

IDIOMA: Anglès / **IDIOMA: Inglés** • Blanc i negre / **Blanco y negro** • 124 min.

CANDILEJAS

Limelight

1952

ESTATS UNITS / ESTADOS UNIDOS

Drama • Drama

En tornar a casa una nit, el veterà artista de varietats Calvero descobreix la seva veïna Terry, una jove ballarina, mig morta. Decebuta per la vida, la jove ha intentat suïcidar-se. Assetjat per somnis de glòria passada, Calvero acull Terry sota la seva protecció, la cuida, l'alimenta i l'anima perquè torni als escenaris, forjant una gran amistat.



Al regresar a casa una noche, el veterano artista de variedades Calvero descubre a su vecina Terry, una joven bailarina, medio muerta. Decepcionada por la vida, la joven ha intentado suicidarse. Acosado por sueños de gloria pasada, Calvero acoge a Terry bajo su protección, la cuida, la alimenta y la anima para que regrese a los escenarios, forjando una gran amistad.

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Charles Chaplin

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Charles Chaplin, Claire Bloom, Nigel Bruce, Buster Keaton

GUIÓ | GUIÓN Charles Chaplin

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Karl Struss

MUNTATGE | MONTAJE Joe Inge

PRODUCTORS | PRODUCTORES Charles Chaplin

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Charles Chaplin Productions

IDIOMA: Anglès / IDIOMA: Inglés • Blanc i negre / Blanco y negro • 137 min.

UN REY EN NUEVA YORK

A king in New York

1957

REGNE UNIT / **REINO UNIDO**

Comèdia, Drama • **Comedia, Drama**

Fugint d'una revolució al seu país, el rei Shahdov d'Estrovia es refugia a Nova York. Arruïnat pel seu primer ministre, accepta participar en anuncis publicitaris per a guanyar-se la vida. El rei pren sota la seva protecció un nen els pares del qual són perseguits pel Comitè d'Activitats Antiamericanes. Aquest acte provoca inesperades conseqüències.



Huyendo de una revolución en su país, el rey Shahdov de Estrovia se refugia en Nueva York. Arruinado por su primer ministro, acepta participar en anuncios publicitarios para ganarse la vida. El rey toma bajo su protección a un niño cuyos padres son perseguidos por el Comité de Actividades Antiamericanas. Este acto provoca inesperadas consecuencias.

DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Charles Chaplin

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Charles Chaplin, Dawn Addams, Oliver Johnston, Maxine Audley

GUIÓ | **GUIÓN** Charles Chaplin

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Georges Périnal

MUNTATGE | **MONTAJE** John Seabourne Sr.

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Charles Chaplin

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Attica Film Company

IDIOMA: Anglès / **IDIOMA: Inglés** • Blanc i negre / **Blanco y negro** • 105 min.

CURTMETRATGES / CORTOMETRAJES

VIDA DE PERRO

A dog's life

1918

ESTATS UNITS / ESTADOS UNIDOS

Comèdia • Comedia



Charlot i el seu gos fidel, el seu únic company, estan arruïnats i lluiten per sobreviure als carrers de la ciutat. En un saló de ball coneixen Edna, una cantant del local.

Charlot y su fiel perro, su único compañero, están sin blanca y luchan por sobrevivir en las calles de la ciudad. En un salón de baile conocen a Edna, una cantante del local.

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Charles Chaplin

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Charles Chaplin, Edna Purviance, Dave Anderson

GUIÓ | GUIÓN Charles Chaplin

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Roland Totheroh

MUNTATGE | MONTAJE Charles Chaplin

PRODUCTORS | PRODUCTORES Charles Chaplin

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN First National Pictures

IDIOMA: Cinema mut / IDIOMA: Cine mudo • Blanc i negre / Blanco y negro • 34 min.

¡ARMAS AL HOMBRO!

Shoulder arms

1918

ESTATS UNITS / ESTADOS UNIDOS

Comèdia • Comedia



Un soldat d'infanteria a França somia a convertir-se en un heroi de guerra. Un dia té l'oportunitat d'infiltrar-se darrere de les línies enemigues. Amb l'ajuda d'una noia francesa captura el Kaiser i el Príncep i es converteix en un heroi.

Un soldado de infantería en Francia sueña con convertirse en un héroe de guerra. Un día le llega la oportunidad de infiltrarse tras las líneas enemigas. Con la ayuda de una chica francesa captura al Kaiser y al Príncipe y se convierte en un héroe.

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Charles Chaplin

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Charles Chaplin, Edna Purviance, Syd Chaplin, Loyal Underwood

GUIÓ | GUIÓN Charles Chaplin

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Roland Totheroh

MUNTATGE | MONTAJE Charles Chaplin

PRODUCTORS | PRODUCTORES Charles Chaplin

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Charles Chaplin Productions

IDIOMA: Cinema mut / IDIOMA: Cine mudo • Blanc i negre / Blanco y negro • 37 min.

AL SOL

Sunnyside

1919

ESTATS UNITS / **ESTADOS UNIDOS**

Comèdia • **Comedia**



Treballar en una granja pot ser una cosa molt difícil. Un jove agricultor, que amb prou feines té temps per a qualsevol cosa, està enamorat d'Edna, la filla del veí, i aspira a casar-se amb ella. De sobte apareix la competència.

Trabajar en una granja puede ser algo muy duro. Un joven granjero apenas tiene tiempo para nada, no obstante, está enamorado de Edna, la hija del vecino, y aspira a casarse con ella. De pronto aparece competencia.

DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Charles Chaplin

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Charles Chaplin, Edna Purviance, Tom Wilson, Tom Terriss

GUIÓ | **GUIÓN** Charles Chaplin

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Roland Totheroh

MUNTATGE | **MONTAJE** Charles Chaplin

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Charles Chaplin

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** First National Pictures

IDIOMA: Cinema mut / **IDIOMA: Cine mudo** •
Blanc i negre / **Blanco y negro** • 30 min.

UN DÍA DE JUERGA

A day's pleasure

1919

ESTATS UNITS / **ESTADOS UNIDOS**

Comèdia • **Comedia**



Els membres d'una família extravagant van a passejar amb el seu desmanegat Ford T i acaben el dia en un viatge en vaixell. El pare aviat estarà involucrat en problemes.

Los miembros de una extravagante familia salen a dar una vuelta con su desvencijado Ford T y acaban el día haciendo una excursión en barco. El padre pronto se verá envuelto en problemas.

DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Charles Chaplin

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Charles Chaplin, Edna Purviance, Jackie Coogan

GUIÓ | **GUIÓN** Charles Chaplin

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Roland Totheroh

MUNTATGE | **MONTAJE** Charles Chaplin

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Charles Chaplin

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** First National Pictures

IDIOMA: Cinema mut / **IDIOMA: Cine mudo** •
Blanc i negre / **Blanco y negro** • 18 min.

VACACIONES

The idle class

1921

ESTATS UNITS / **ESTADOS UNIDOS**

Comèdia • **Comedia**



Charlot es cola en instal·lacions esportives de luxe per a golfistes rics. Allà on passa, el caos esclata. Una dona té una discussió acalorada amb el seu marit borratxo i Charlot interfereix per complicar encara més les coses.

Charlot se cuela en unas lujosas instalaciones deportivas para ricos aficionados al golf. Por allí donde pasa, el caos se desata. Una mujer tiene una acalorada discusión con su marido borracho y Charlot se inmiscuye para complicar más las cosas.

DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Charles Chaplin

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Charles Chaplin, Edna Purviance, Charles Aber, Joe Anderson

GUIÓ | **GUIÓN** Charles Chaplin

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Roland Totheroh

MUNTATGE | **MONTAJE** Charles Chaplin

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Charles Chaplin

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** First National Pictures

IDIOMA: Cinema mut / **IDIOMA: Cine mudo** • Blanc i negre / **Blanco y negro** • 29 min.

DÍA DE PAGA

Pay day

1922

ESTATS UNITS / **ESTATS UNITS**

Comèdia • **Comedia**



Un paleta espera el dia de cobrar per anar a celebrar-ho d'una manera gran. Quan arriba a casa la seva dona li requisa el seu sou. No obstant això, aconseguix robar part dels diners i continua amb els seus plans. La nit serà memorable.

Un albañil espera que llegue el día de cobro para ir a celebrarlo a lo grande. Al llegar a casa su mujer le requisa la paga. Aun así, consigue birlar parte del dinero y prosigue con sus planes. La noche será memorable.

DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Charles Chaplin

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Charles Chaplin, Phyllis Allen, Mack Swain

GUIÓ | **GUIÓN** Charles Chaplin

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Roland Totheroh

MUNTATGE | **MONTAJE** Charles Chaplin

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Charles Chaplin

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Charles Chaplin Productions

IDIOMA: Cinema mut / **IDIOMA: Cine mudo** • Blanc i negre / **Blanco y negro** • 22 min.

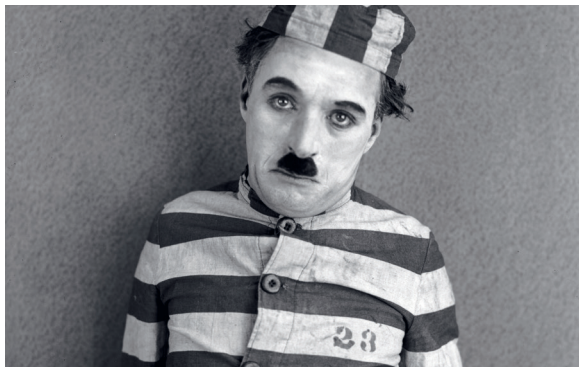
EL PEREGRINO

The pilgrim

1923

ESTATS UNITS / ESTADOS UNIDOS

Comèdia • Comedia



Un condemnat escapat roba l'uniforme d'un sacerdot i es vesteix amb ell, causant un bon nombre de confusions espaterrants. L'home acaba a Devil's Gulch, Texas, on estan esperant casualment que arribi el nou pastor.

Un convicto fugado roba el uniforme de un sacerdote y se viste con él, causando un buen número de desternillantes confusiones. El hombre acaba en Devil's Gulch, Texas, donde casualmente están esperando la llegada del nuevo pastor.

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Charles Chaplin

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Charles Chaplin,
Edna Purviance, Kitty Bradbury, Syd Chaplin

GUIÓ | GUIÓN Charles Chaplin

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Roland Totheroh

MUNTATGE | MONTAJE Charles Chaplin

PRODUCTORS | PRODUCTORES Charles Chaplin

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Charles Chaplin
Productions

IDIOMA: Cinema mut / IDIOMA: Cine mudo •
Blanc i negre / Blanco y negro • 42 min.



