

QUI SOM

El **Catàleg de Cinema D'Autor 2013-2014** és una iniciativa de **Noucinemart**, organitzadors del **D'A – Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona**, en col·laboració amb la **Diputació de Barcelona**, per posar en marxa un model diferent de distribució cinematogràfica, més flexible i adaptat als temps actuals. L'objectiu principal és elaborar un catàleg de cinema independent i posar-lo a l'abast del circuit cinematogràfic no comercial, és a dir, el que es mou entre cineclubs, museus, centres culturals i filmoteques.

CONTACTE

NOUCINEMART SL
TEL: +34 935 113 252
info@noucinemart.com
www.cinemadautor.cat

UNA INICIATIVA DE

noucinemart



Diputació
Barcelona

AMB LA COL·LABORACIÓ DE



D'A



CCDA
CATÀLEG DE CINEMA D'AUTOR

FILMS



BULLHEAD. *Michaël R. Roskam*
Bèlgica, 2011. Digital, 129 min. VOSC I VOSE.

Aquest *thriller* ambientat en el món del tràfic d'hormones per al bestiar ens explica el drama personal d'un nen atrapat en el cos anabolitzat d'un home desgraciat i enganxat a les hormones amb què engreixa el bestiar, interpretat per un esplèndid Matthias Schoenaerts, un actor que amb aquest film va saltar al panorama internacional. Múscul, intensitat, drama i testosterona no han tingut mai un reflex tan impactant a la pantalla.



DONOMA. *Djinn Carréard.*
França, 2011. Digital, 133 min. VOSC I VOSE.

Una de les sorpreses més gratificants del cinema recent. El seu director, un autodidacta espavilat, va decidir que rodaria la pel·lícula amb o sense diners. Quan va veure que els euros no li caurien del cel, va idear una estratègia de cinema de guerrilla. *Donoma* traspua frescor pertot arreu. Històries entrecruades al voltant de tres figures femenines on tot encaixa i funciona.



LA CINQUÈME SAISON. *P. Brosens, J. Woodworth.*
Bèlgica, Holanda, França, 2012. Digital, 93 min. VOSC i VOSE

Què passaria si el cicle de les estacions quedés interromput? En un petit poble esperen ansiosos la primavera, però no acaba d'arribar. A mesura que van passant els mesos, una mena d'apocalipsi plana sobre els habitants. *La cinquième saison* en té prou amb el paisatge per crear un univers aterridor en el qual la fi dels dies es gesta des del més quotidià.



LA PLAGA. *Neus Ballús.*
Espanya, 2013. Digital, 85 min. VOSC I VOSE.

El debut de Neus Ballús en la direcció, a mig camí entre el documental i la ficció, parla de la crisi econòmica actual a través de la història de cinc persones de l'extraradi de Barcelona que lluiten per sobreviure. Més de quatre anys de treball amb la gent de la zona han servit a Ballús per construir aquest retrat commovedor de la vida que bull als afores de les grans ciutats.



MEEK'S CUTOFF. *Kelly Reichardt.*
EUA, 2010. Digital, 104 min. VOSC I VOSE.

Directora de culte gràcies als seus dos primers llargs, *Old Joy* i *Wendy and Lucy*, i amb la recent *Night Moves* recent estrenada al passat festival de Venècia, Kelly Reichardt recrea a *Meek's Cutoff* el viatge d'uns pioners de l'Oest nord-americà, amb les dones com a protagonistes d'una dura història de supervivència. *Premi del públic D'A 2011*



OTEL-LO. *Hammudi Al-rahmoun Font.*
Espanya, 2012. Digital, 71 min. VOSE.

Una pel·lícula que comença sent una adaptació i al final s'encarna en la pròpia obra i adquireix una autonomia diabòlica. I tot a través de la sinistra manipulació d'un director (personatge al mateix temps), que actua movent els fils i aconsegueix dur fins a límits insospitats els seus propòsits. Un exercici fascinant entorn del procés creatiu. *Premi del públic D'A 2013*



SANGUE DO MEU SANGUE. *João Canijo.*
Portugal, 2011. Digital, 139 min. VOSC I VOSE.

L'últim film d'un dels millors directors portuguesos contemporanis és un retrat d'una mare coratge i la seva família, les vides dels quals canviaran radicalment a causa de dos esdeveniments que els posaran a prova. Una obra en què el treball dels actors és clau davant la càmera còmplice d'un autor en estat de gràcia. *Premi del públic D'A 2012*



VIOLA. *Matías Piñeiro.*

Argentina, 2012. Digital, 63 min.
Adaptació lliure i hilarant de Shakespeare, *Viola* funciona com una comèdia d'embolics, una efectiva barreja entre la quotidianitat i les possibilitats de la ficció. Un joc de màscares còmic, profund, romàntic i amb un marcat caràcter *lo-fi*. Una de les sorpreses del nou cinema llatinoamericà.