



FEDERACIÓ CATALANA de CINECLUBS



ELS CINECLUBS INCREMENTEN EL NOMBRE D'ESPECTADORS PER TERCER ANY CONSECUTIU

Davant la crisi que viu el sector del cinema, els cineclubs a Catalunya es converteixen en un espai privilegiat per al cinema d'autor, en versió original subtitulada i amb una forta presència de la llengua catalana.

DADES GENERALS DEL CINECLUBISME CATALÀ

En base a una **enquesta lliurada als cineclubs** i a la qual han respost 31 entitats de 48 consultades, podem parlar, al 2013, de **1032 sessions programades i 80004 espectadors** en les sales cineclubistes. **La mitjana per sala és de 62 espectadors per sessió**. Valorem molt positivament aquesta dada que situa al públic dels cineclubs com un públic fidel a l'activitat.

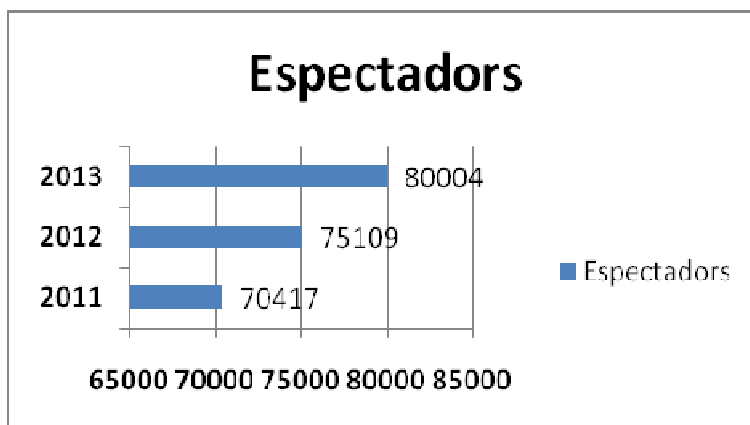
Els cineclubs han programat durant el 2013; **1032 sessions en activitat regular i 251 en activitats extraordinàries**: sessions de curts, festivals, cinema a la fresca..... **Un total de 1281 sessions.**

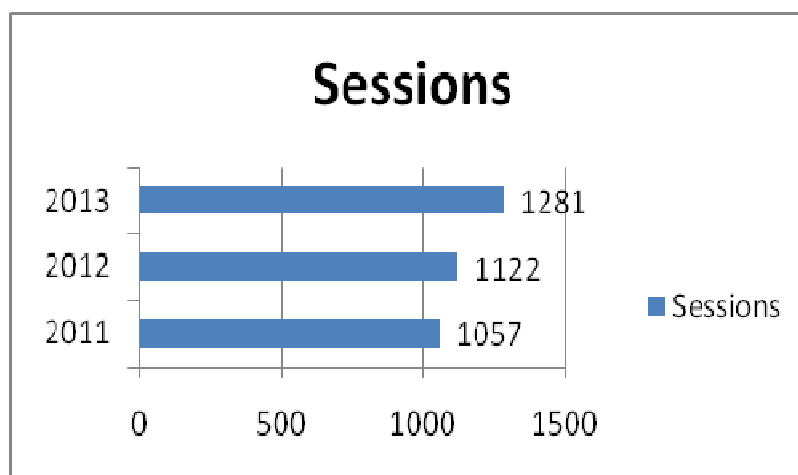
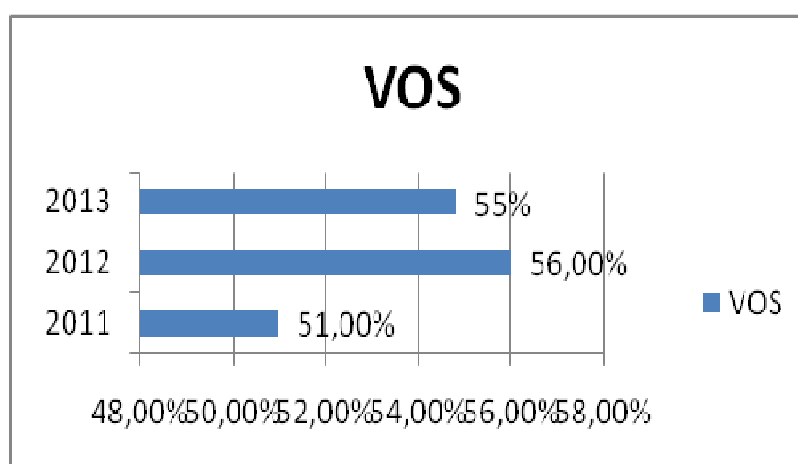
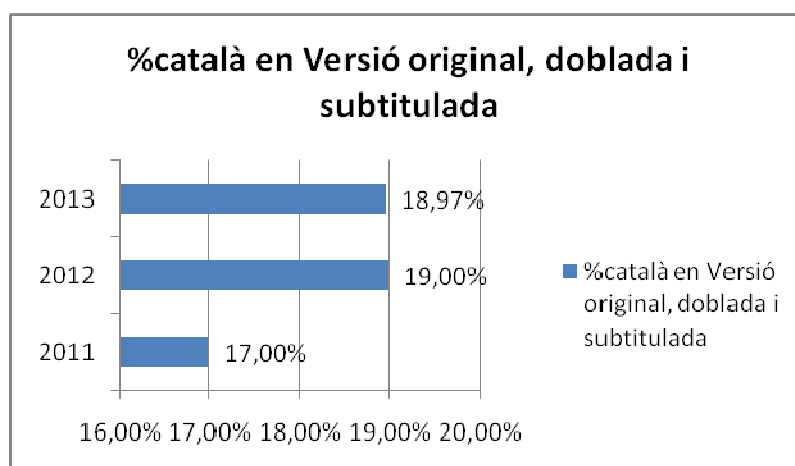
Durant el 2013, en quant a les versions, el **55% són versions originals subtitulades** (702 sessions) mentre que el **19% incorpora la llengua catalana, sigui en la versió original en català, en la doblada o la subtitulada** (243 sessions).

Les dades impliquen un increment en relació al 2012:

- **Públic: un increment de 4895 espectadors. Un 6,5% més.**
- **Sessions: Un increment de 130 sessions regulars i 32 extraordinàries**
- **El percentatge de VOS i de presència de la llengua catalana es manté pràcticament igual**

Aquest any hem afegit una nova pregunta al qüestionari referent als diners públics que reben els cineclubs. Els 31 cineclubs que han respost la pregunta donen com a dada que **es reben, des de diferents administracions, 116.268€**, el que donaria una **mitjana per espectador d' 1,45€**

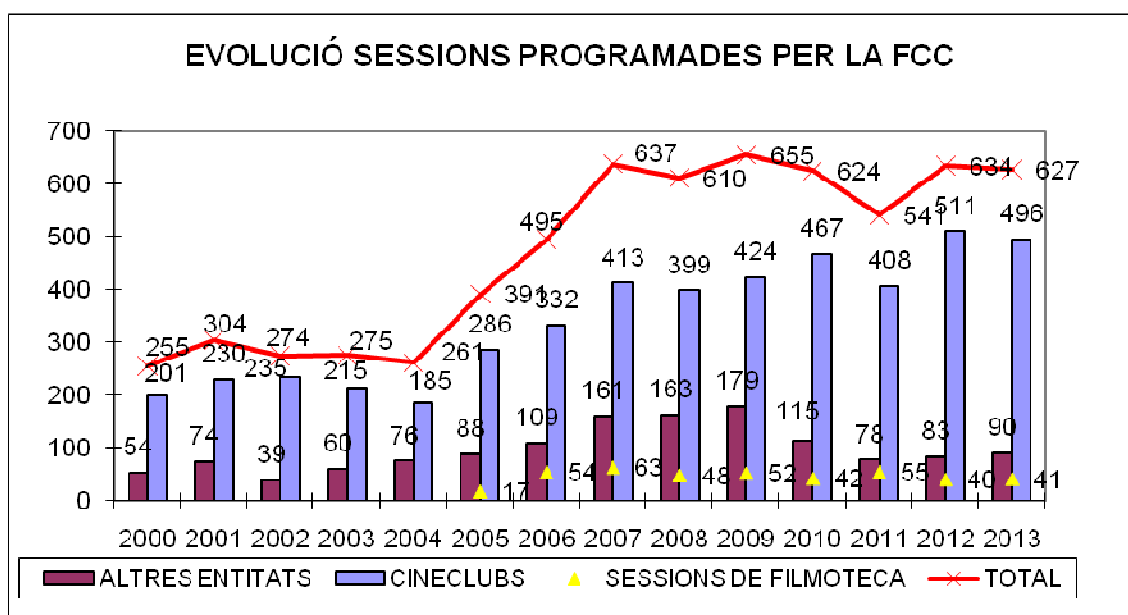




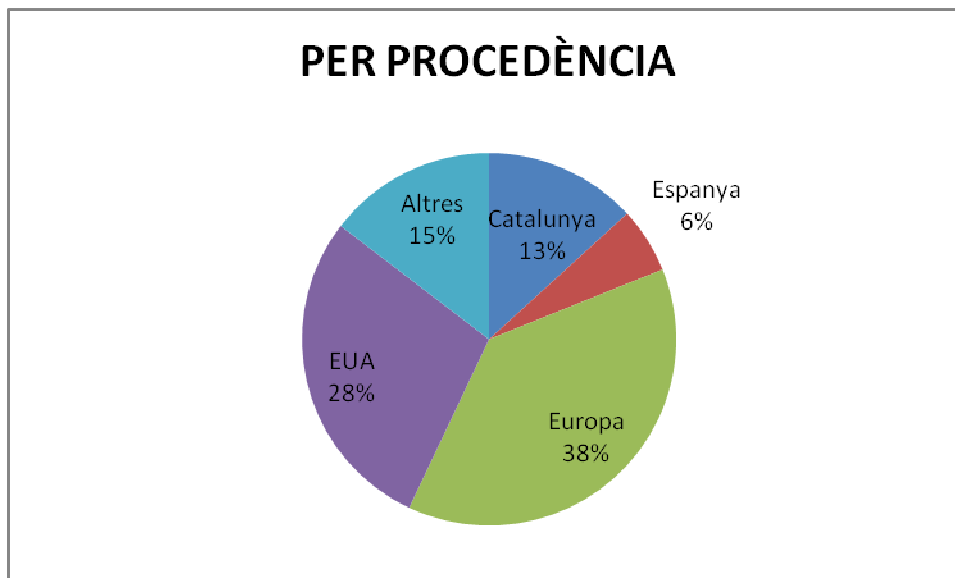
DADES DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS

De les 1032 sessions programades pel cineclubisme català al 2013, **496 sessions (48% del total) han estat programades des de la Federació catalana de cineclubs**. Es pot constatar la importància de la FCC en la gestió de les sessions cineclubistes.

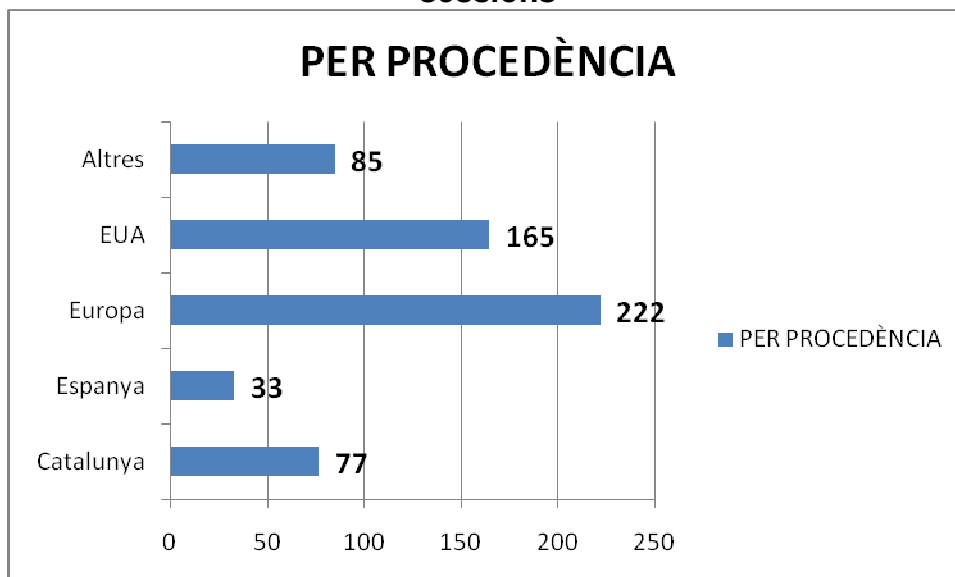
El treball de contractació es dedica en bona mesura als cineclubs (496 sessions) i es constata un lleuger increment de la contractació amb altres entitats no lucratives (90 sessions) després de la forta caiguda de les contractacions amb administracions públiques del 2010/2011. Les "Sessions de Filmoteca" queden en 41 sessions. **El total de sessions programades des de la FCC és de 627 sessions.**



Els cineclubs catalans ja integren, des de fa anys, aquells aspectes que la Llei del cinema de Catalunya busca fomentar: la projecció de **cinema d'autor, especialment europeu, i de producció catalana**. De les 586 sessions programades des de la FCC, el 13% correspon a films de producció catalana, el 44% a cinema europeu (incloent els films espanyols), el 28% a films americans i el 15% a d'altres nacionalitats. Assenyalar que el cinema americà correspon a films de cinema independent i, ocasionalment, a algun títol més comercial. **Significa que si sumem el cinema català a l'europeu, els cineclubs catalans dediquen el 57% de la seva programació al nostre continent.**

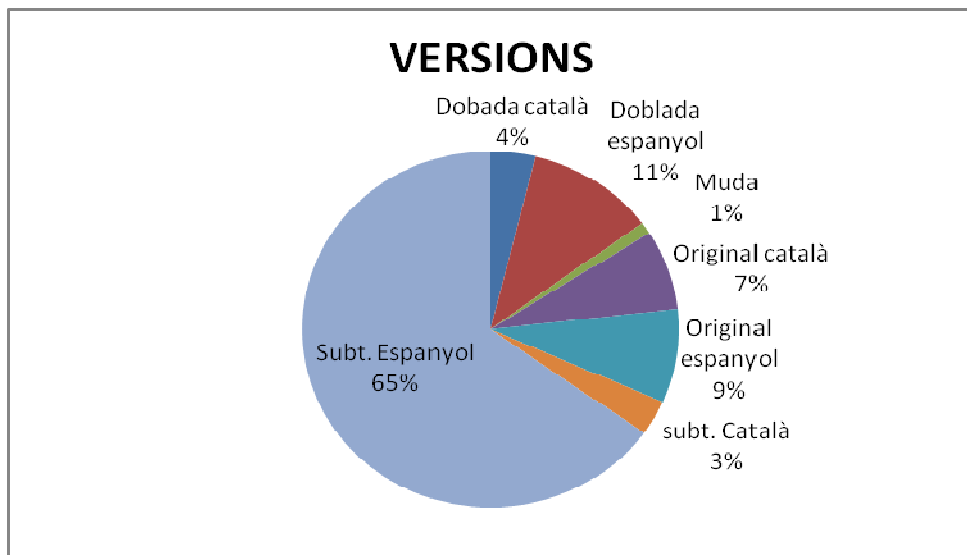


sessions

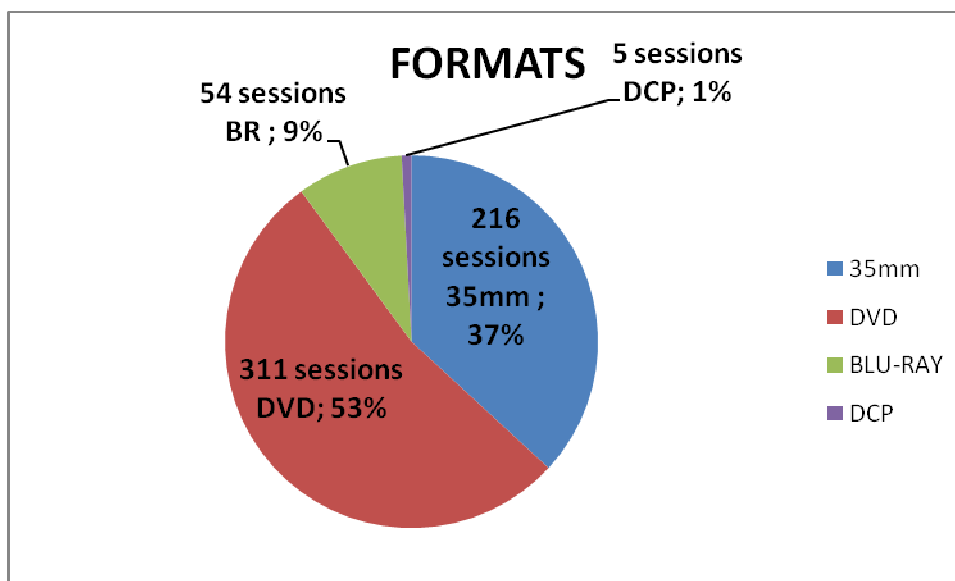


La llei del cinema de Catalunya fa especial esment al tema de **la presència de la llengua catalana**. En quant a la seva presència a les pantalles cineclubistes gestionades des de la FCC, **el nostre idioma està present en el 14% (tant en la versió original en català, versió original subtitulada al català o versió doblada al català)**.

El 65% de la programació gestionada des de la FCC correspon a la versió original subtitulada i d'aquesta xifra, només el **3% correspon a la versió subtitulada al català**. El **16% correspon a la versió original tant en català com en castellà**. El baix percentatge de les versions subtitulades al català es deu a la nul·la oferta de subtítolació en el nostre idioma.



En quant a als formats el Blu-Ray va agafant protagonisme (9%) mentre que el DCP és testimonial (1%). El DVD és el format més utilitzat amb el 53% i el 35mm aguanta encara amb el 37% de les sessions programades des de la FCC.



Podem concloure doncs que el 2013 ha estat un any d'increment de sessions i espectadors, malgrat els efectes de la crisi en l'àmbit de la cultura. La mitjana per sessió continua sent molt alta (62 espectadors per sessió) si la comparem amb les dades que aporta la Generalitat de Catalunya pel cinema comercial que s'estableix en 23 espectadors per sessió (font <http://tosca.vtlseurope.com:8098/arxiu/pdf/E130304.pdf>) . Cal significar l'esforç del cineclubisme català, que des del voluntariat, manté l'activitat cinematogràfica a comarques, convertint-se avui en l'única oportunitat pel públic de les seves poblacions de veure un tipus de cinema que s'allunya de l'oferta molt més comercial de les multisales.