



FEDERACIÓ CATALANA de CINECLUBS



OFERTES I PROPOSTES DE FILMS DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS

Octubre 2012

Índex

1. LA PEL·LÍCULA DELS CINECLUBS	P.3
2. CINESUD	P.5
3. ALTRES PROPOSTES ESPECIALS	P.10
4. SESSIONS DE FILMOTECA	P.11
5. CINEMA INFANTIL: COL·LECCIÓ FET I AMAGAR I ALTRES	P.12
6. CONTACTE	P.13

LA PEL·LÍCULA DELS CINECLUBS

Aquesta oferta està pensada per aconseguir preus més econòmics programant en xarxa. Aconseguint un nombre mínim de passis podem negociar els preus amb les distribuïdores. Actualment tenim dues propostes: “Un amour de jeunesse” i “Profesor Lazhar”, Contacteu amb l’Olga Iglesias per conèixer preus i programar-los.

"UN AMOUR DE JEUNESSE"

UN AMOUR DE JEUNESSE (dir. Mia Hansen-Løve, França, 2011)

París, hivern de 1999. La Camille té 15 anys; en Sullivan, 19. Malgrat s'estimen apassionadament, en Sullivan vol anar-se'n un any a viatjar per Amèrica del Sud, un pla que omple a Camille de desesperació. A finals d'estiu ell marxa, i uns quants mesos més tard deixa d'escriure. 2003. La Camille es dedica de forma absorbent als seus estudis d'arquitectura. Coneix un arquitecte de fama mundial, Lorenz, que li retorna la seguretat en sí mateixa. S'enamora.

2007. La Camille i en Lorenz formen un tàndem sòlid. Ella és la seva ajudant, però se sent a punt per començar el seu propi despatx. En aquest moment, en Sullivan es creua de nou al seu camí. Després d'un incòmode primer encontre, la Camille començarà a reviuire coses que havia deixat enrere. El seu cor es debat ara entre els dos amors de la seva vida.

35 mm (VOSC o VOSE)
BR o DVD

En aquest enllaç trobareu més informació
<http://www.pacopoch.cat/unamourdejeunesse/>



"EL PROFESOR LAZHAR"

PROFESOR LAZHAR (Dir: Philippe Falardeau, 2011, Canada)

Nominada als OSCAR 2011 en la categoria de Millor Pel·lícula de Parla no Anglesa (representant Canadà)
Festival de Locarno 2011: Premi del Públic i Premi Variety Piazza Gran votat per crítics cinematogràfics.
Seminci 2011: Secció Oficial a competició - Premi de la Crítica i Premi "Miquel Delibes" al Millor Guió



Premi del Públic en el Festival Internacional de Rotterdam 2012.
Premi a la "Millor Pel·lícula de Canadà" en el Festival de Toronto 2011.
6 Premis Genie, que atorga l'Acadèmia Canadenca de Cinema i Televisió,
incloent Millor Pel·lícula, Millor Director i Millor Actor

35mm

<http://www.acontracorrientefilms.com/pelicula/66/profesor-lazhar/>

CINESUD

CINESUD és una plataforma de difusió alternativa pensada per cineclubs. Els preus són sempre molt ajustats i alló recaptat arriba directament als realitzadors. Ens agrada pensar que els cineclubs i el seu públic poden ser també cooperants. Podeu fer una ullada de les últimes adquisicions a <http://plataformacinesud.wordpress.com>
Parleu amb en Julio Lamaña per conèixer preus i títols.



A “CINESUD, Difusió de films” creiem que existeixen mil·lers de pel·lícules que no troben una sortida per ser visionades i que es queden en els calaixos sense la possibilitat de trobar el seu públic. Volem reunir a creador i exhibidor per fer circular un material de gran qualitat que, d’altre manera, no arribaria mai a ser exhibit fora del seu país. Contem amb la xarxa de cineclubs de la Federació internacional de cineclubs per a proposar les sessions.

Objectius:

1. Afavorir la lliure circulació de materials cinematogràfics entre els cineclubs i altres espais de difusió del cine.
2. Donar visibilitat internacional a les obres d’autors locals que no tenen cabuda en els circuits tradicionals d’exhibició.
3. Retribuir als nostres autors econòmica, estadística i documentalment sobre on, quan i com s’ exhibeixen les seves obres.

Entre els últims programes en DVD destaquem:

1.- ELS MILLORS CURTS DEL CINEMA CATALÀ. ELS PREMIS GAUDÍ

Us proposem un programa amb els millors curts presentats als premis Gaudí 2011, Entre ells realitzadors tan importants com Roser Aguilar (“Lo mejor de mí”) o Ventura Durall (“La doble vida de Andrés Rabadán”). El programa inclou el guanyador del premi Gaudí i els tres finalistes:



Premi GAUDÍ al Millor curtmetratge 2011:

Guanyador:

AHORA NO PUEDO, de Roser Aguilar, escrit per Elena Serra i Corberó, produït per Oriol Sala-Patau (Ahora puedo producciones)

Finalistes:

EL BARCO PIRATA, de Fernando Trullols, escrit per Fernando Trullols i Pepe Combalía, produït per Bastian Films.

EL SOMRIURE AMAGAT, de Ventura Durall, escrit per Ventura Durall i Miguel Llanso, produït per Nanouk Films, SL.

ODYSSEUS' GAMBIT, escrit i dirigit per Àlex Lora, produït per AI i Inicia Films.

Teniu informació addicional a <http://plataformacinesud.wordpress.com>

2.- CINEMA COLOMBIÀ

Els següents films són els títols seleccionats per fer part del catàleg CINESUD i dels quals es realitzarà una mostra durant "la Diàspora Barcelona 2012 " el mes d'octubre:

llargmetratges:

Falsos Positivos – Simone Bruno y Dado Carillo

Habitantes de Babel – Alejandro Ángel

Curtmetratges:

Deconstrucción – Camilo Barbosa

La Resistencia – Camilo Barbosa

Desamores Dos Amores – Lina Lopera y Esteban Correa

La Reina – Andrés Guevara

Grafito – Leonardo Villamizar

Celda Extranjera – Luisa Fernanda Vallejo

Día Grande – Kolinohs Producciones

Zio Bain – Kolinohs Producciones

Gotsezhi – Kolinohs Producciones

Magnolia – Diana Montenegro

Territorio Pijao: Agua y Semillas – Grupo Semillas



De "Por un mundo para todos: La Tierra no se Vende" del Grupo Semillas, Fundación Swissaid, SSPN:

Sociedad en Riesgo

Territorio Libre de Transgénicos

Para que germine la vida

El gran Trueque

Agroecología

Semillas
El precio de la Tierra
Agrocumbustibles

3.- EL MASTER DE DOCUMENTAL CREATIVO DE LA UAB PONE A DISPOSICIÓN DE CINESUD TRES DE SUS DOCUMENTALES: *PALABRAS ARMADAS, AUNQUE NO SEA CIERTO* ¡ *IN MEMORIAM*

El [Máster de documental creativo de la UAB](#) nació intuyendo las nuevas necesidades del documental en un momento en que apenas si se atisbaba el alcance de las transformaciones por venir, cuando el nuevo documental empezaba a ser realidad aunque con perfiles inciertos. Era un tiempo en que la imagen digital despertaba más temores que esperanzas. Desde entonces, catorce años atrás, el horizonte se ha despejado y el cine documental se ha enriquecido con una gran variedad de facetas que responden a la propia complejidad social que lo acoge. El Máster de documental ha emprendido, durante todos estos años, un constante proceso de transformación con el fin de progresar al mismo ritmo al que avanza el entorno en el que está ubicado. De ahí la importancia que tiene nuestra apuesta por una reflexión teórica profunda que alimente la vertiente práctica del curso. Queremos que nuestros alumnos, además de aprender la técnica del documental en todas sus facetas, sean capaces de reflexionar sobre su alcance y características. Estamos convencidos de que sólo así se desarrolla la imaginación necesaria para entender la realidad y para expresarla creativamente. La imaginación es el territorio en el que situamos nuestros proyectos pero queremos que sea una imaginación informada y responsable.

El Master de documental creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona propone 3 documentales:

IN MEMORIAM, AUNQUE NO SEA CIERTO ¡ PALABRAS ARMADAS

PALABRAS ARMADAS

Fitxa Tècnica
Título/Title: Palabras Armadas
País/Country: España
Año/Year: 2011
Duración/Running time: 27 minutos
Direcció: Sayuri Matsuyama ;
Guió: Camila Chambeaux ;



Producció:Thomás Selistre, Carolina Barboza; Direcció de fotografi:Carolina Barboza; So directe: Maria Fernanda Vomero; Muntatge: Estuardo Novoa; Música:Rodrigo Bezerra

Sinopsis

¿Qué hace que un hombre, un ex comandante guerrillero, decida tomar las armas para luchar por sus ideales y años después encuentre en el diálogo y la literatura la solución a sus antiguas inquietudes? “Palabras Armadas” narra la trayectoria de Yesid Arteta, ideólogo de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, las FARC en la década de 90 y actual gestor de paz en aquel país. Una historia de luchas, sacrificios y persecuciones. La vida de un hombre que para muchos podría ser considerado un delincuente, aunque todo lo que haya buscado hasta entonces fuera algo tan humano como la justicia social. Un relato clave para entender la historia contemporánea de Colombia.

Motivación

“Al conocer ex-combatientes colombianos exiliados en Barcelona como investigadores del conflicto, reconocí el valor de escuchar sus relatos porque éstos solamente se podrían recoger desde la distancia y la relativa libertad del exilio. En este sentido valoré también las iniciativas propias de Catalunya que apuntan a crear centros de pensamiento de proyección mundial, como la Escola de Cultura de Pau, en donde Yesid Arteta trabaja hoy como gestor de Paz. Pienso que el relato de un ex combatiente como Yesid Arteta hace parte de la memoria histórica que requiere ser escuchada desde múltiples miradas y que cobra un valor particular al ser relatada desde la distancia, en tiempo y espacio”.

AUNQUE NO SEA CIERTO

Título/Title: Aunque no sea cierto
(Although it isn't true)

País/Country:

Catalunya Año/Year: 2011

Duración/Running Time: 30 min

Idioma/Language:

Castellano/Spanish

Dirección/Direction: Tate Arnau

Vinyals Asistencia de Dir./Assist.

Dir: Daniela Linares / Francisca Sepúlveda

Producción/Production: Francisca Sepúlveda / Nicolás María Dir.

Fotografía/Dir. Photography: Daniela Linares Guión/Script: Tate Arnau Vinyals /

Sebastián Lazo Montaje/Editing: Natalia Solórzano Sonido/Sound: Sebastián

Lazo Música/Music: Eulogio Dávalos



Hace unos años creé un blog para superar mi pánico a ser leída. Fue en este blog donde hablé de la botella que abandoné en el mar de Isla Negra, ante la casa de Neruda, esperando que alguien cambiara el mensaje que puse dentro por un puñado de flores rojas. Meses después, como si la botella hubiera

llegado a puerto, encontré ilustrada la secuencia del texto en cuatro viñetas por Fernando Krahm en el Magazine de "La Vanguardia". Entonces desconocía quién era Fernando. Al ver que era chileno, lo llamé para contarle mi alegría por el casual encuentro. Entonces él, que vivía en Sitges, me invitó a su casa. Y fue allí donde me habló de María de la Luz Uribe, su mujer, fallecida en 1994. María de la Luz había sido secretaria de Neruda en Isla Negra y allí tradujo con él Romeo y Julieta. Después de su muerte, encontraron carpetas y diarios llenos de poemas suyos desde que tenía 14 años hasta poco antes de morir. Ella era conocida por sus libros infantiles (ilustrados por Fernando) y sus ensayos de Pavese i la Comedia del Arte. Pero siempre mantuvo en secreto sus poesías. Fernando, que murió el año pasado, me las mostró emocionado y desconcertado. Emocionado por el hallazgo y desconcertado por descubrir en ellas a otra mujer. Aunque no sea cierto nace de este encuentro. Tate Arnau Vinyals

IN MEMORIAM

Ficha técnica

Título/Title: In Memori@m

País/Country: España

Año/Year: 2011

Duración/Running time: 27 min.



Dirección/Direction: Manuela

Antonucci; Guión/Script: Manuela

Antonucci; Asistente de

dirección/Assistant of direction: Carol Vilela, Naobi Cáceres;

Producción/Production: Cristina Paniello, Ainhoa Garikano;

Fotografía/Photography: Carol Vilela, Manuela Antonucci, Naobi Cáceres;

Operador de cámara/Cameraman: Carol Vilela; Sonido/Sound: Marco Marasca;

Montaje/Editing: Naobi Cáceres; Música original/ Original music: vilnius.hang;

Traducción/Translation: Andrea Martínez, Manuela Antonucci, Cristina Paniello;

Diseño gráfico/Graphic Design: Rakel Judez

Sinopsis

Los familiares de las víctimas de un terremoto, un padre de luto por la pérdida de un hijo, y miles de usuarios esparcidos por el mundo que recuerdan a sus seres queridos ausentes. Todas estas personas comparten un destino común y son protagonistas de una historia que habla de una memoria especial, que viaja y se alimenta a "ritmo de bit". Porque en el mundo del 2.0, se puede recordar a quien ya no está con un sólo click.

Per veure més propostes CINESUD consulteu el seu bloc <http://plataformacinesud.wordpress.com>

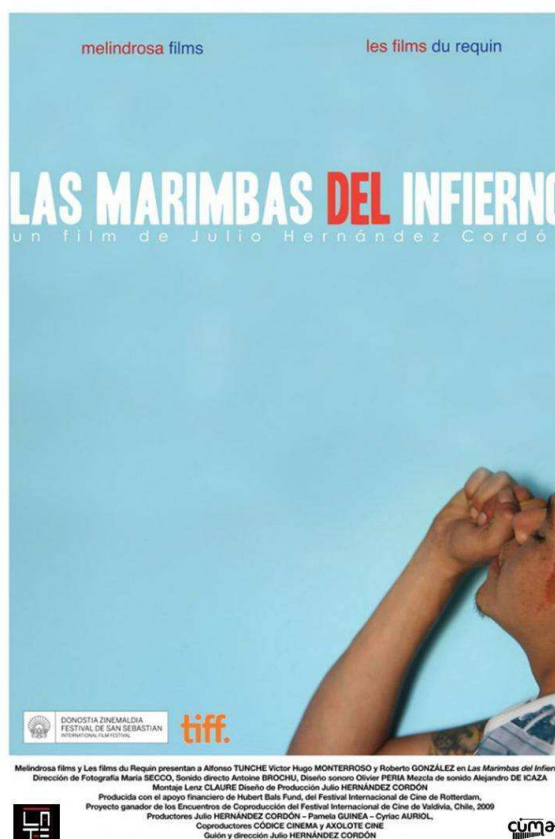
PROPOSTES ESPECIALS

A la Federació arriben propostes en DVD que ens semblen interessants. Com aquestes:

UNA PROPOSTA "INFERNAL" ALS CINECLUBS: LAS MARIMBAS DEL INFIERNO

Us volem proposar la premiada pel·lícula del guatemalenc Julio Hernández Córdón. **Las Marimbas del infierno.** (Guatemala/França/Mèxic, 2010, 73').

Es tracta del seu segon llargmetratge i ha sigut una de les pel·lícules llatinoamericanes més aclamades a festivals internacionals durant el 2011. Amb un equip reduït, el director va donar forma a un film que coqueteja entre la ficció i el documental, creant un context per treballar amb personatges reals dins del guió escrit pel director. Sinopsis: Don Alfonso, un "marimbero" extorsionat per la mara, i Blacko, roquer i metge, satànic i evangèlic, s'uneixen amb un objectiu en comú: aconseguir fusionar el so tradicional de la marimba amb la potència del heavy metal. El resultat és un film humanista, dotat d'humor, que tracta temes universals de l'amistat, creativitat, supervivència a la Guatemala contemporània.



Us presentem diverses opcions a tenir en compte:

- 1.- Projectió.** Únicament la projectió del documental
- 2.- Projectió + concert de Marimba** (Dos marimberos que al final de la projectió fan un concert de marimba – consultar preus).
- 3.- Projectió + concert de Marimba i grup de Heavy Metal.** Aquí es tractaria de sumar un grup de Heavy Metal local que, a l'igual que a la pel·lícula, interpretés alguna peça conjunta. El grup de Heavy ho haurieu de buscar vosaltres entre els joves músics locals.

SESSIONS DE FILMOTECA

Per mitjà d'un conveni signat entre Filmoteca de Catalunya i la Federació catalana de cineclubs, els cineclubs catalans poden accedir a films del patrimoni cinematogràfic català de molt difícil accés. Fruit d'aquesta col·laboració i sense cost per a les entitats sense ànim de lucre poden optar a més de 30 programes. D'entre ells: Segundo de Chomón, Laya Films, Jose Maria Nunes, Llorenç Soler, Documentals de la República,... Els films van acompanyats d'un presentador-forista i un full de sala. Poden trobar tots els programes al nostre web a la secció "Filmoteca" del menú horitzontal. Per programar els films parlen amb na Francesca Prats.



CINEMA PER A INFANTS I PÚBLIC FAMILIAR: COL·LECCIÓ FET I AMAGAR I ALTRES

Des de la Federació catalana de cineclubsens preocupem pels continguts audiovisuals per públic familiar. És per aixó que tenim accés a molts materials destinats a aquest públic. La Federació disposa de la col·lecció de curtmetratges pels més petits "Fet i amagar". Tenim uns preus molt ajustats pels cineclubs federats. Podeu consultar els programes a la nostra web a l'apartat "Audiovisual infantil". Per programar aquests programes en DVD podeu parlar amb l'Olga Iglesias.





FEDERACIÓ CATALANA de CINECLUBS



Federació catalana de cineclubs
C/Casanova 3-5-7, escala esq. Entresol 7^a porta
08011 – Barcelona
932890562
fcc@federaciocatalanacineclubs.cat
www.federaciocatalanacineclubs.cat