

TEMARIO: PERCEPCIONES DE LO REAL
SEMINARIO DEL 14 AL 18 DE MARZO 2016

JOSÉ LUIS GUERÍN

CONTENIDOS GENERALES

El alfabeto del cine
El punto de vista documentado
Las formas de la memoria
Propaganda y compromiso
La cámara-fiscal
Film etnográfico
Elocuencia del encuadre
Cálculo e imprevisto
Componer con el azar
El montaje como forma de enunciación
Escrituras de la cámara
Cine-directo (el cine en presente)
El espacio, el tiempo, el punto de vista
Sonido y punto de vista
Elocuencia del comentario
Film-retrato
El diario y la escritura en primera persona



Fotografía: Eduardo Momeña

JOSE LUIS GUERIN (1960) _

Es uno de los máximos representantes del cine de autor europeo. Con 30 años de trayectoria como director, fotógrafo y guionista posee una obra única que indaga en los límites del lenguaje cinematográfico y la belleza del arte con un estilo poético y reflexivo, claro y refinado; moviéndose entre lo real y lo ficcionado e influida por la maestría de directores como John Ford, Howard Hawks, Buster Keaton, Charles Chaplin o Carl Theodor Dreyer.

A lo largo de su carrera ha trabajado como director de cine en busca de nuevas formas de narrativa y dramaturgia en la frontera de la ficción y no-ficción, explorando varios formatos, tales como instalaciones de arte para museos, participando en la Bienal de Venecia (2007). En 2001, recibió el Premio Nacional de Cinematografía Española. Como profesor ha sido invitado por todo el mundo para talleres, universidades y escuelas de cine. "L'Accademia delle Muse", su última película, acaba de ser estrenada en Italia.

FILMOGRAFÍA

Los motivos de Berta. 1983 - 35mm 115'
Souvenir 1986 - 16mm 5' - Corto
Innisfree 1990 - 35mm 110' - Documental
Tren de sombras / El espectro de Le Thuit 1997 - 35mm
En construcción 2000 - video-35mm, 125' - Documental
Unas fotos en la ciudad de Sylvia 2000 - video67' - Ensayo
En la ciudad de Sylvia 2007 - 35mm 84'
Guest 2010 - video-35mm 127' - Documental
Dos cartas a Ana 2010 - video 28' - Documental
Correspondencias Jonas Mekas - J.L. Guerin. 2011
Recuerdos de una mañana. 2011 - video 47' - Documental
Le Saphir de Saint-Louis 2015 - video, 35' - Documental
La Academia de las Musas 2015 (LM, ficción).

INSTALACIONES

Las Mujeres Que No CONOCEMOS
Instalación fotosecuencial en la 52 Bienal de Arte de Venecia (junio - noviembre de 2007) y en el CCCB - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (enero - marzo de 2008)

La dama de Corinto
Instalación en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (diciembre de 2010 - junio de 2011)
Centre Georges Pompidou (7 diciembre 2012 - enero 2013)



INFORMACIÓN BÁSICA

Duración: 20 horas

Horario: lunes a viernes de 17:00 a 21:00

Lugar: ECIB

PRECIO: 210€

RESERVA DE PLAZA: 100€