



Ajuntament de Vic



espai de teatre i cinema

cineclub VIC 

**FilmoTeca**  
de Catalunya

[www.cineclubvic.com](http://www.cineclubvic.com)

Programació abril / juny 2014



# Sessions de dimarts

**C** 1 d'abril

**Bullhead**

*Rundskop*

**Michaël R. Roskam**

Bèlgica-Holanda, 2011

**F** 8 d'abril

Clàssics restaurats

**Dos céntimos de esperanza**

*Due soldi di speranza*

**Renato Castellani**

Itàlia, 1952

**C** 15 d'abril

**Nymphomaniac: Vol. II**

**Lars von Trier**

Dinamarca-Alemanya-França, 2013

**C** 22 d'abril

Sant Jordi

**Història de la meva mort**

**Albert Serra**

Catalunya, 2012

**F** 29 d'abril

Homenatge Alain Resnais

**On connaît la chanson**

**Alain Resnais**

França-Suïssa-Itàlia, 1997

**C** 6 de maig

**Oslo, 31 de agosto**

*Oslo, 31. august*

**Joachim Trier**

Noruega, 2011

**C** 13 de maig

Voll-Damm 16è Festival de Jazz de Vic

**The World According to John Coltrane**

**Robert Palmer i Toby Byron**

EUA, 1990

**C** 20 de maig

**Camille Claudel 1915**

**Bruno Dumont**

França, 2013

**F** 27 de maig

UVic-UCC /Universitat d'Estiu

**El estudiante**

**Santiago Mitre**

Argentina, 2011

**C** 3 de juny

**La vida de Adèle**

*La vie d'Adèle*

**Abdellatif Kechiche**

França-Bèlgica-Espanya, 2013

**F** 10 de juny

Homenatge Jimmy T. Murakami

**Cuando el viento sopla**

*When the Wind Blows*

**Jimmy T. Murakami**

Regne Unit, 1986

**C** 17 de juny

Festival Nits de cinema oriental

**Afro Tanaka**

**Daigo Matsui**

Japó, 2012

Totes les pel·lícules es projectaran a l'Espai de Teatre i Cinema - ETC (Passeig de la Generalitat, 46 de Vic) a les 22 h

**C** cineclub vic 

**F** FilmoTeca  
de Catalunya

**C** Sessió Especial

## Sessions de dijous

Espai de Teatre i Cinema - ETC. Passeig de la Generalitat, 46 de Vic

### ● Festival Protesta

24 d'abril. 21h

#### Salute

**Matt Norman**

EUA-Austràlia , 2008

### ● Cinema i educació

15 de maig. 21h

#### Las maestras de la República

**Pilar Pérez Solano**

Espanya, 2013

### ● Un món feliç

5 de juny. 21h

#### Llavors de llibertat

**David Andreu i Josep Sabaté**

Catalunya, 2013

### ● Cinema i educació

8 de maig. 21h

#### A Film About Kids and Music. Sant Andreu Jazz Band

**Ramon Tort**

Catalunya, 2012

### ● Pantalla Oberta

29 de maig. 21h

#### Ciao Pirla!

**Bakery Group**

Espanya, 2013

## Sessions de diumenge

Espai de Teatre i Cinema - ETC. Passeig de la Generalitat, 46 de Vic

### ● CX Cineclub Xic

13 d'abril. 17h

#### Tiempos modernos

*Modern Times*

**Charles Chaplin**

EUA, 1936

### ● CX Cineclub Xic. Petit Protesta

27 d'abril. 17h

#### Wall-E

**Andrew Stanton**

EUA, 2008

“Fer pel·lícules està bé però veure-les és molt millor”

Alain Resnais

Aquest nou cicle de **Cineclub Vic** està marcat per la mort del director francès, un dels pares de la Nouvelle vague. Resnais va reinventar el llenguatge cinematogràfic amb desconstruccions del muntatge convencional, explorant vies de narració alternativa, i deia que mai va deixar d'aprendre. Fins el final.

El recordarem, i aprendrem, amb *On connaît la chanson*. Al seu costat participaran més exemples de cine valent i eficaç com *Bullhead*, *Nymphomaniac: Vol. II*, *Camille Claudel 1915*, *Oslo, 31 de agosto*, *La vida de Adèle* o *Història de la meva mort*, pel·lícules que exploren els angles imperfectes de la condició humana.

Com en el curs anterior, tornarem a tenir un cicle de **Cinema i educació**, amb títols com *A Film About Kids and Music*. *Sant Andreu Jazz Band*, *Las maestras de la República* i *El estudiante*, participarem activament en el Festival Protesta projectant el documental inèdit

*Salute*, la tornarem a tocar amb *The World According to John Coltrane*, en col·laboració amb el Voll-Damm 16è Festival de Jazz de Vic, i viurem el pròleg del Festival Nits de cinema oriental amb el passi de la vencedora de la passada edició: *Afro Tanaka*. També hi haurà sessions especials com el viatge iniciàtic *Ciao Pirla!*, el documental *Llavors de llibertat* i dues sessions Xic molt grans: *Temps Moderns* de Chaplin, en 35mm, i *Wall·E*.

I tornant als que han marxat, però que sempre seran aquí, retrem homenatge a Jimmy T. Murakami, director i animador, responsable de *Cuando el viento sopla*, una corprenedora historia crepuscular que recobra una angoixant sensació de protagonisme a l'autodestructiu món actual.

**Cineclub Vic**

# Sessions de dimarts

cineclub VIC 

**FilmoTeca**  
de Catalunya

Totes les pel·lícules es projectaran a l'Espai de Teatre i Cinema - ETC a les 22h.

**Entrada:** 5 euros **Socis:** gratuït

**Servei de bar**



# Bullhead

Rundskop

**Michaël R. Roskam.** Bèlgica-Holanda, 2011

**Producció:** Savage Film, Eyeworks Film & TV Drama, Waterland Film & TV. **Guió:** Michaël R. Roskam. **Fotografia:** Nicolas Karakatsanis. **Música:** Raf Keunen. **Muntatge:** Alain Dessauvage. **Durada:** 129 min. **Intèrprets:** Matthias Schoenaerts, Jeroen Perceval, Jeanne Dandoy, Barbara Sarafian, Tibo Vandenborre, Frank Lammers.

*Bullhead* és un *thriller* ambientat en el món del tràfic d'hormones per al bestiar. Un misteriós assassinat ens introduirà en el desagradable món dels ramaders mafiosos i coneixerem el drama personal de Jacky Vanmarsenille, un nen atrapat en el cos anabolitzat d'un home desgraciat i enganxat a les hormones amb què engreixa el bestiar.

L'òpera prima de **Michaël R. Roskam** ha generat molts elogis gràcies a la seva àcida anàlisi del negoci de la carn. Els personatges són tan primitius, tan bàsics i tan orgullosos d'una patètica masculinitat que els podem confondre fàcilment amb els animals que manipulen. Qui és més bèstia, l'home o l'animal? Dirigida amb un pols digne del primer Scorsese, *Bullhead* és una de les sorpreses inèdites de la temporada. Està interpretada per un esplèndid **Matthias Schoenaerts**, un actor fins ara desconegut que serà el protagonista del proper film de Jacques Audiard (*El profeta*).

## **Michaël R. Roskam**

Director nascut a Sint-Truiden el 1972. Va fer un màster en guió i desenvolupament de projectes al Binger Film Institute d'Amsterdam. Ha filmat tres premiat curtsmetratges: *The One Thing to Do* (2005), *Carlo* (2004) i *Haun* (2002), i és professor de cinema a la Lukas Film School de Brussel·les. *Bullhead* és el seu reeixit primer treball en el camp del llargmetratge.

**1 d'abril. 22h** Sessió núm. 1.161

**cineclub VIC** 



# Dos céntimos de esperanza

**Due soldi di speranza**

**Renato Castellani.** Itàlia, 1952

**Producció:** Universalcine. **Guió:** Renato Castellani i Titina De Filippo. **Fotografia:** Arturo Gallea. **Música:** Alessandro Cicognini. **Muntatge:** Jolanda Benvenuti. **Durada:** 110 min. **Idioma:** italià. **Intèrprets:** Maria Fiore, Vincenzo Musolino, Filomena Russo, Luigi Astarita, Luigi Barone, Felicità Lettieri, Carmela Cirillo.

En acabar el servei militar, Antonio (**Vincenzo Musolino**) vol casar-se amb Carmela (**Maria Fiore**) però s'ha d'ocupar de mantenir la seva nombrosa família i, a més, reunir la dot per a la seva germana. Això l'obligarà a fer tota mena de treballs.

Guanyadora del gran premi del festival de Cannes de 1952 juntament amb *Othello* d'Orson Welles, *Due soldi di speranza* completa la trilogia que conformen *Bajo el sol de Roma* i *È primavera...* Les tres pel·lícules formaven part del neorealisme italià, caracteritzat per la construcció d'històries quotidianes interpretades per actors no professionals, com la magnífica **Maria Fiore**, que va iniciar una carrera cinematogràfica després d'aquesta pel·lícula. Al contrari de molts dels directors d'aquesta generació, **Renato Castellani** deixa de banda el dramatisme per construir una comèdia plena d'enginy malgrat l'entorn d'extrema pobresa on es desenvolupa.

## **Renato Castellani**

Va néixer el 4 de setembre de 1913 a Ligure (Itàlia). Va estudiar a Suïssa i va tornar a Itàlia per estudiar arquitectura. El 1934 escriu i dirigeix un programa de ràdio i comença a fer guions cinematogràfics per Soldati, Camerini i Blasetti fins que, el 1941, dirigeix el seu primer llargmetratge: *Un colpo di pistola*. Després de la guerra s'inscriu dins del moviment del neorealisme. Entre la seva filmografia destaquen títols com *Romeo y Julieta*, *Si tú estuvieras*, *Infierno en la ciudad* i *El bandolero*. Va morir a Roma el 28 de desembre de 1985.

**8 d'abril. 22h** Clàssics restaurats

**FilmoTeca**  
de Catalunya



# Nymphomaniac: Vol. II

**Lars von Trier.** Dinamarca-Alemanya-França, 2013

**Producció:** Zentropa Entertainments. **Guió:** Lars von Trier. **Fotografia:** Manuel Alberto Claro. **Muntatge:** Molly Marlene Stensgaard. **Durada:** 123 min. **Idioma:** anglès.

**Intèrprets:** Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgård, Stacy Martin, Willem Dafoe, Mia Goth, Michael Pas, Jean-Marc Barr.

Després del *coitus interruptus* no podíem deixar de programar la segona part de la polèmica *Nymphomaniac*. El desenllaç de la història de la nimfòmana Joe (**Charlotte Gainsbourg**) i les conclusions que n'extreu el seu interlocutor (**Stellan Skarsgård**).

Recordem que *Nymphomaniac* era inicialment una sola pel·lícula que –sense el consentiment del director– es va dividir en dues entregues. Per aquest motiu no hi trobarem una introducció com podríem trobar en una seqüela *normal*. En aquesta segona part, el to general de la història s'enfosqueix una mica més. La violència guanya terreny, les pinzellades còmiques de la primera part van desapareixent. **Lars von Trier** sap com incomodar l'espectador per fer-li arribar la seva pertorbadora història. La sexualitat, la condició humana, el desig, són aspectes que es van tocant durant el metratge, fins arribar a una conclusió marca de la casa. Una pel·lícula única en el seu gènere, moderna en el fons i en la forma. Deixeu-vos portar pel mestre danès i gaudiu de bon cinema europeu compromès com poques vegades tenim oportunitat de visionar.

## Lars von Trier

Autor essencial per entendre el cinema contemporani. Genial i polèmic, nascut el 1956 a Dinamarca, co-creador del moviment Dogma 95, va començar a ser reconegut mundialment amb el film *Europa* (1991). Després arribarien fites com *Rompiendo las olas* (1995), *Dancer in the dark* (2000) o *Melancholia* (2011).

**15 d'abril. 22h** Sessió núm. 1.162

**cineclub VIC** 





# Història de la meva mort

**Albert Serra.** Catalunya, 2012

**Producció:** Andergraun Films, Televisió de Catalunya, Capricci Films. **Guió:** Albert Serra. **Fotografia:** Jimmy Gimferrer. **Muntatge:** Àngel Martín. **Durada:** 148 min.

**Idioma:** català. **Intèrprets:** Vicenç Altaió, Eliseu Huertas, Lluís Serrat, Montse Triola, Noèlia Rodenas, Clara Visa, Lluís Carbó, Kitu Pau, Clàudia Robert.

En un petit poble del nord de França, rodejat de boscos, hi viu el Marquès (Casanova), famós per les seves conquestes sexuals. L'arribada del Comte (Dràcula) canviarà radicalment les coses.

Guanyadora del premi al millor film del darrer festival de Locarno, la darrera obra del sempre polèmic **Albert Serra** ha provocat tota mena de reaccions. Aquí ens planteja la trobada entre un personatge real, Casanova (Interpretat pel poeta **Vicenç Altaió**), símbol del segle de les Il·lums, amb un personatge de ficció, Dràcula, que representa l'al·legoria de l'obscurantisme. L'eterna lluita de la llum contra la foscor que el director desenvolupa com sempre amb actors no professionals i amb una posada en escena que ens remet a una estètica molt propera a la pintura.

## **Albert Serra**

Banyoles, 1985. S'ha convertit en l'*enfant terrible* del cinema català per la seva postura iconoclàstica i provocadora. Va estudiar Filologia hispànica i Història del art. Va debutar l'any 2003 amb *Crespià, the film not the village*, que no va estrenar-se comercialment. Tres anys més tard, la presentació al festival de Cannes del seu segon llarg, *Honor de cavalleria*, va gaudir d'un gran reconeixement crític. El 2008 va dirigir *El cant dels ocells*. *Història de la meva mort* és el seu últim film.

En col·laboració amb **ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies de Vic**. Comptarà amb la presència del director i de Vicenç Altaió.

**22 d'abril. 22h** Sessió núm. 1.163 | Sant Jordi

**cineclub VIC** 



# On connaît la chanson

**Alain Resnais.** França-Suïssa-Itàlia, 1997

**Producció:** Arena Films, Caméra One, France 2 Cinéma. **Guió:** Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui. **Fotografia:** Renato Berta. **Música:** Henri Christiné, Bruno Fontaine. **Muntatge:** Hervé de Luze. **Durada:** 120 min. **Idioma:** Francès. **Intèrprets:** Pierre Arditi, Sabine Azéma, Jean-Pierre Bacri, André Dussollier, Agnès Jaoui, Lambert Wilson, Jane Birkin.

Odile i Claude són una parella que viuen en una còmoda rutina que es veurà trasbalsada amb l'arribada de Nicolas, un antic amant d'Odile.

El 1997 **Alain Resnais** va sorprendre a tothom amb aquest divertit musical que esdevé un doble homenatge. D'una banda a Dennis Potter, creador de sèries com *El detectiu cantant*, *Pintallavis al coll* o del mític film *Pennies from Heaven*. De l'altra, a artistes de la cançó francesa com Edith Piaf, Serge Gainsbourg, Josephine Baker i Jacques Dutronc. La narració descriu les peripècies de sis personatges que cerquen l'amor sense massa èxit. Les cançons, sempre en *playback*, s'integren perfectament dins de la narració seguint els esquemes habituals de les obres de Potter. El guió de la parella **Agnès Jaoui i Jean-Pierre Bacri**, també actors del film, desenvolupa un seguit de personatges estereotipats però que reflecteixen molt bé la societat francesa dins d'una narració vitalista i de gran inventiva visual.

## Alain Resnais

Vannes, 3 de juny de 1922. De ben petit va mostrar interès pel cinema i després de la guerra ja treballava com a ajudant de direcció i muntador. L'any 1948 realitza el seu primer curt professional, *Van Gogh*, amb què va guanyar l'Oscar. Va obtenir un gran reconeixement amb el migmetratge *Nuit et brillard* (1952) sobre els camps de concentració nazis. El seu primer llarg va ser *Hiroshima mon amour*, inici d'una brillant filmografia amb títols com *El año pasado en Marienbad*, *Muriel*, *Providence* o *Mon oncle d'Amerique*. Va morir el dia 1 de març de 2014.

**29 d'abril. 22h** Homenatge Alain Resnais

**FilmoTeca**  
de Catalunya



# Oslo, 31 de agosto

Oslo, 31. august

**Joachim Trier.** Noruega, 2011

**Producció:** Don't Look Now, Motlys. **Guió:** Joachim Trier i Eskil Vogt a partir de la novel·la de Pierre Drieu La Rochelle. **Fotografia:** Jakob Ihre. **Música:** Torgny Amdam, Ola Fløttum. **Muntatge:** Olivier Bugge Coutté. **Durada:** 95 min. **Idioma:** norueg, anglès. **Intèrprets:** Anders Danielsen Lie, Hans Olav Brenner, Johanne Kjellevik.

Anders és a punt d'acabar un tractament de desintoxicació a Oslo. El dia 30 d'agost, com a part de la seva teràpia, va a la ciutat per presentar-se a una entrevista de feina. El seguirem al llarg de 24 hores en què es troba amb un antic amic, rememora vells temps i s'enfronta a les oportunitats perdudes.

Presentada a Cannes i triomfadora a nombrosos festivals internacionals, *Oslo, 31 de agosto* és una de les pel·lícules més aclamades de la temporada. Es tracta d'una història d'extremes. Plena de llum i també de foscor. Rodada en un estil que va del semidocumental al discurs més artificios, i ambientada en un paratge plàcid que acaba essent tens i opressiu. El director, **Joachim Trier**, juga amb situacions previsibles per després mostrar-nos l'altra cara de la moneda. La pel·lícula es concentra en dos elements clau, la memòria i la identitat que, segons Trier, són els temes essencials del Cinema.

## Joachim Trier

Copenhaguen, 1974. Porta el cinema a la sang: és nét d'Erik Løchen, un dels realitzadors noruecs més importants. La seva mare és realitzadora de curts i el seu pare és tècnic de so. De jove va ser professional del monopati i rodava els seus propis vídeos de *Skateboard*. Va iniciar-se en el món del curt amb *Still* (2001) i *Procter* (2002). El seu primer film va ser *Reprise* (2006), que ja va deixar marca al circuit de festivals. *Oslo, 31 de agosto* és la seva segona pel·lícula.

**6 de maig. 22h** Sessió núm. 1.164

cineclub VIC 



# The World According to John Coltrane

**Robert Palmer i Toby Byron.** EUA, 1990

**Producció:** East Stinson Inc, Toby Byron, Multiprises. **Guió:** Robert Palmer. **Música:** John Coltrane. **Durada:** 59 min. **Idioma:** anglès. **Hi intervenen:** John Coltrane, Rashied Ali, Tommy Flanagan, Jimmy Heath, Wayne Shorter, La Monte Young, Alice Coltrane.

Figura cabdal en l'evolució del jazz modern, l'obra del saxofonista **John Coltrane** segueix inspirant els músics de les noves generacions. El seu llegat artístic també ha deixat empremta en la música contemporània, el rock, el pop i el funk.

Els directors **Robert Palmer** i **Toby Byron** han reconstruït amb rigor i passió el viatge creatiu de Coltrane, que va morir el 1967 a l'edat de quaranta anys, a partir d'imatges i filmacions rescatades de l'arxiu. Les entrevistes de músics que havien tocat amb ell, com el bateria **Rasheid Ali** o els saxofonistes **Jimmy Heath** i **Wayne Shorter**, aporten un testimoni emotiu sobre la intensa carrera de Coltrane, marcada per un afany inesgotable d'innovació: del *be bop* al *hard bop*, i del *free jazz* a la fusió experimental amb músiques d'arrel africana o hindú. Ara es compleixen cinquanta anys del disc *A Love Supreme*, una fita artística que resumeix la seva concepció espiritual de l'art i de la vida.

## **Robert Palmer i Toby Byron**

Nascut el 1945, **Robert Palmer** va ser un escriptor i periodista musical, col·laborador del *New York Times* i la revista *Rolling Stone*. Va publicar *Deep Blues* (1982), un estudi històric sobre el blues, que va donar peu a un excel·lent documental. Va morir el 1997 a New York. **Toby Byron** és un guionista i productor especialitzat en documentals sobre jazz, blues i rock. Alguns títols destacats de la seva trajectòria són *Lady Day: The Many Faces of Billie Holiday* (1990), *The Story of Jazz* (1994) i *Gunsmoke Blues* (2004).

**13 de maig. 22h** Voll-Damm 16è Festival de Jazz de Vic



# Camille Claudel 1915

**Bruno Dumont.** França, 2013

**Producció:** 3B Productions, arte France Cinéma, C.R.R.A.V. Nord Pas de Calais. **Guió:** Bruno Dumont a partir de les cartes de Camille i Paul Claudel. **Fotografia:** Guillaume Deffontaines. **Muntatge:** Basile Belkhiri, Bruno Dumont. **Durada:** 95 min. **Idioma:** francès. **Intèrprets:** Juliette Binoche, Jean-Luc Vincent, Claire Peyrade, Florence Philippe, Marion Keller, Emmanuel Kauffman, Myriam Allain.

L'escultora Camille Claudel (**Juliette Binoche**), que fou alumna, col·laboradora i amant d'Auguste Rodin, va ser internada el 1913 en un manicomi del Sud de França per decisió familiar. Dos anys més tard, Camille espera la visita del seu germà Paul.

Inspirada lliurement en les cartes i informes mèdics de Camille Claudel, la pel·lícula dirigida per **Bruno Dumont** s'allunya del gènere biogràfic per mostrar-nos de forma naturalista, amb un estil depurat i radical, la vida de Camille en un sanatori mental durant uns dies de 1915. Binoche ofereix una de les seves millors interpretacions, plena de sensibilitat i força dramàtica, per aportar nova llum sobre el personatge històric. La solitud, l'abandó i l'oblit foren la condemna de Camille per haver gosat ser una dona lliure i una artista en ple segle XIX, amb la mateixa ambició que Rodin o el seu germà Paul, cèlebre poeta i catòlic devot.

## **Bruno Dumont**

Nascut el 1958 a Bailleul (França), té una sòlida formació en filosofia grega i germànica. Fins a l'actualitat ha dirigit set llargmetratges, tots ells a la frontera entre el realisme dramàtic i l'avantguarda. Més que director de cine, prefereix definir-se com un artista visual. La seva obra ha obtingut ressò internacional després d'haver guanyat dues vegades el Gran Premi del Jurat del Festival de Cannes per *L'humanité* (1999) i *Flandres* (2006). Envoltat sovint per la polèmica, els seus defensors el consideren l'hereu artístic de Robert Bresson.

Sessió programada conjuntament amb l'**Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic**. Comptarà amb un cinefòrum després de la projecció.

**20 de maig. 22h** Sessió núm. 1.165

**cineclub VIC** 



# El estudiante

**Santiago Mitre.** Argentina, 2011

**Producció:** Unión de los Ríos, La, Pasto, El Pampero Cin. **Guió:** Santiago Mitre.

**Fotografia:** Gustavo Biazzi, Federico Cantini, Alejo Maglio, Soledad Rodríguez.

**Música:** Los Natas. **Muntatge:** Gustavo Biazzi, Federico Cantini, Alejo Maglio, Soledad Rodríguez. **Durada:** 110 min. **Idioma:** castellà. **Intèrprets:** Esteban Lamothe, Romina Paula, Ricardo Felix, Valeria Correa.

Roque arriba a Buenos Aires per estudiar a la Universitat. És la tercera vegada que ho intenta. Però sense vocació ni objectius, es dedica a voltar per la facultat, fer amics i conèixer noies. Serà una d'aquestes noies qui l'introduirà en el món de la militància política.

*El estudiante* és una pel·lícula directa, sense ornaments retòrics, emmarcada dins del cinema realista argentí i enriquida amb lleus apunts de cinema negre i de ficció periodística. El director va sol·licitar l'ajuda de l'Institut Nacional de Cinema argentí per poder finançar aquest relat sobre els moviments estudiantils del seu país. Quan li van denegar, va optar per rodar tota la pel·lícula als passadissos i aules de la facultat, barrejant personatges ficticis amb situacions reals. Això va donar entitat a la seva pel·lícula, i també ales, ja que es va rodar molt més ràpid que altres projectes guanyadors que van quedar-se aturats per retards en el finançament.

## Santiago Mitre

Va néixer a Buenos Aires el 1980. Es va formar en l'època en què un nou cinema argentí veia la llum amb films com *Mundo grúa* (1999) i *La ciénaga* (2001). Aquesta és la seva òpera prima i no hi ha dubte que ha començat amb bon peu. *El estudiante* ha aconseguit nombrosos premis i ha esdevingut la pel·lícula més important de l'any a l'Argentina. Abans d'*El estudiante* Mitre va rodar diversos curts i va mostrar les seves aptituds com a guionista a *Leonera* (2008) i *Carancho* (2010).

Pel·lícula programada en col·laboració amb la **UVic-UCC** dins de la programació de la Universitat d'Estiu.

**27 de maig. 22h** UVic-UCC /Universitat d'Estiu

**FilmoTeca**  
de Catalunya



# La vida de Adèle

La vie d'Adèle

**Abdellatif Kechiche.** França-Bèlgica-Espanya, 2013

**Producció:** Quat'sous Films, Wild Bunch, France 2 Cinéma. **Guió:** Abdellatif Kechiche, Ghalia Lacroix a partir del còmic de Julie Maroh. **Fotografia:** Sofian El Fani. **Muntatge:** Sophie Brunet et al. **Durada:** 179 min. **Idioma:** francès. **Intèrprets:** Léa Seydoux, Adèle Exarchopoulos, Salim Kechiouche, Aurélien Recoing, Catherine Salée.

Adèle (**Adèle Exarchopoulos**), una estudiant de quinze anys, topa amb una noia de cabell blaus, Emma (**Léa Seydoux**) i se n'enamora a primera vista.

Basada lliurement en la novel·la gràfica de **Julie Maroh**, *Le bleu est une couleur chaude* (Glénat, 2010), *La vida d'Adèle* és una obra cinematogràfica amb vida pròpia, una pel·lícula important, possiblement una obra mestra. Una història sobre el desig, l'amor i el despertar sexual, dirigida per **Abdellatif Kechiche** de manera sublim i amb mà ferma. En les tres hores que dura, no hi ha cap seqüència, cap escena que no estigui destinada a narrar la història de la relació de les dues protagonistes. No som espectadors sinó que acompanyem Adèle en la seva experiència vital, vivim el que viu ella, molt a prop seu i amb una sensació de veracitat absoluta. No recordem haver vist escenes de sexe lèsbic tan reals i intenses com se'ns mostren aquí. I cal parar atenció als diàlegs, les mirades i els detalls. Als matisos s'hi amaga tota la tristesa, tota l'emoció.

## Abdellatif Kechiche

Nascut el 1960 a Tuníssia, ha guanyat diversos premis importants amb les anteriors *L'Esquive* (2003), *Cuscús* (2007) i *Vénus Noire* (2010). *La vie d'Adèle* (2013), guanyadora de la Palma d'Or al festival de Cannes és la seva cinquena pel·lícula.

Pel·lícula programada en col·laboració amb l'**Associació LGTB TALCOMSOM**.

**3 de juny. 22h** Sessió núm. 1.166

cineclub VIC 



# Quando el viento sopla

When the Wind Blows

**Jimmy T. Murakami.** Regne Unit, 1986

**Producció:** Meltdown Productions, British Screen Productions. **Guió:** Raymond Briggs.

**Música:** Roger Waters. **Direcció artística:** Errol Bryant, Richard Fawdry. **Durada:** 80

min. **Idioma:** anglès. **Animació.**

Jim i Hilda Bloggs són una parella de jubilats que viuen en una remota zona rural de Gran Bretanya. Comença una guerra nuclear. Els dos avis confien cegament en el seu govern perquè són profundament patriotes i s'han informat sobre tot allò que han de fer si algun enemic ataca el seu país. Jim ha llegit els butlletins oficials sobre la bomba atòmica i inicia la construcció d'un refugi que els protegirà si els enxampa una explosió nuclear.

Premiada amb el guardó a la millor pel·lícula del festival d'Annecy (el més destacat en el camp de l'animació), *Quando el viento sopla* és una adaptació del llibre il·lustrat de **Raymond Briggs**. El malaguanyat **Jimmy T. Murakami**, va saber copsar en aquest delicat i corprenedor film tota la tristesa i absurditat d'una guerra, sense defugir un humor molt negre. Cal destacar l'animació, clàssica, fantàstica, i el gran ús de la banda sonora, composta per Roger Waters.

## Jimmy T. Murakami

Director nord-americà de pares japonesos, Murakami va néixer el 1933 a San José, Califòrnia. Va estudiar direcció cinematogràfica i animació, dues tasques que va combinar durant tota la seva carrera. És conegut per les seves magnífiques adaptacions dels llibres de Raymond Briggs, *When the wind blows* i *The Snowman*. També va dirigir un clàssic de la ciència-ficció de sèrie B, *Los 7 magníficos del espacio* (1980). Va morir el passat 16 de febrer a Dublín, Irlanda.

**10 de juny. 22h** Homenatge Jimmy T. Murakami

**FilmoTeca**  
de Catalunya





# Afro Tanaka

**Daigo Matsui.** Japó, 2012

**Producció:** Dub, Happinet, Nippon Shuppan Hanba. **Guió:** Masafumi Nishida, a partir del manga de Masaharu Noritsuke. **Fotografia:** Gen Kobayashi. **Muntatge:** Naoichiro Sagara. **Durada:** 114 min. **Idioma:** japonès. **Intèrprets:** Shota Matsuda, Nozomi Sasaki, Kei Tanaka, Kaname Endo.

Tanaka Hiroshi passeja la seva raresa genètica pel món: un cabell afro, una tofa de dimensions globals que li dóna una estètica i un caràcter totalment retro. Aquesta singularitat el converteix en objectiu de les burles dels altres quan és petit. A l'institut troba una colla de bons companys, tan *treballadors* com ell i junts prometen retrobar-se, passi el que passi, el dia que un d'ells es casi. I hauran d'assistir al casament amb les seves respectives nòvies. Així començarà l'aventura d'en Tanaka per trobar xicota.

Basada en el popular manga de **Masaharu Noritsuke**, *Afro Tanaka* va guanyar amb rotunditat la desena edició del Festival Nits de cinema oriental de Vic. El seu humor absurd, la seva mirada incisiva cap als prejudicis de la societat nipona, i un estil visual proper als manga humorístics televisius la converteixen en un *divertimento* únic. Per gaudir-la al complet, heu de mirar pel retrovisor i recordar punyentment l'època de les desil·lusions adolescents sobre el sexe, l'amor i la vida en general.

## Daigo Matsui

Nascut al 1985 a Kitakyushu, va estudiar a la Keio University de Tòquio, on va formar una companyia teatral universitària. El 2008 crea la seva pròpia companyia, Gojiden, on exerceix de guionista, director i actor. El 2009 debuta en la direcció televisiva amb la sèrie televisiva *Two Speakers*. El seu primer llargmetratge és *Afro Tanaka*, exhibit i premiat a les Nits 2013. El seu nou film, *Daily Lives of High School Boys*, tindrà la seva *Premiere* europea dins la propera edició del festival vigatà.

En col·laboració amb el **Festival Nits de cinema oriental** de Vic.

**17 de juny. 22h** Sessió núm. 1.167

cinclub VIC 

# Sessions de dijous

**Festival Protesta**

**Cinema i educació**

**Pantalla Oberta**

**Un món feliç**

Totes les pel·lícules es projectaran a l'Espai de Teatre i Cinema - ETC **a les 21h**

**Entrada:** 3 euros

**Servei de Bar**



# Salute

**Matt Norman.** EUA-Austràlia , 2008

**Producció:** Wingman Pictures, Actors Cafe. **Guió:** Matt Norman. **Fotografia:** Martin Smith. **Música:** David Hirschfelder. **Muntatge:** John Leonard, Jane Moran. **Durada:** 120 min. **Idioma:** anglès. **Hi intervenen:** Bob Beamon, Ralph Boston, Raelene Boyle, Avery Brundage, George Foreman, Lee Evans.

Als Jocs Olímpics de Mèxic 1968, **Tommie Smith** guanya l'or en la categoria de 200m, **Peter Norman** la plata i **John Carlos** el bronze. Just abans de pujar al pòdium, i saltant-se les normes olímpiques, decideixen protestar contra el racisme, l'esclavisme i la pobresa dels negres als Estats Units. Una sèrie de gestos que van quedar immortalitzats en una foto mítica i que van fer que els expulsessin de les seves seleccions.

Aquest documental mostra els fets reivindicatius a favor dels drets dels negres que van succeir al Jocs del 68 i l'ambient de racisme, pobresa i guerra que es vivia a les societats de Mèxic i EUA. Cineclub programa aquesta pel·lícula dins dels actes del Festival Protesta que se celebra del 21 al 27 d'abril a Vic. En un any en què la temàtica gira al voltant de la desobediència civil, *Salute* suposa un gran exercici filmic per la lluita d'aquests tres esportistes.

## **Matt Norman**

Nascut el 1971, va ser actor a la televisió australiana i va participar en sèries tan conegudes com *Veïns*. És nebot de Peter Norman, un dels protagonistes d'aquest *Salute*. Aquest primer film com a director és, per tant, un projecte personal i íntim, fins al punt que va haver d'hipotecar la pròpia casa per poder-lo finançar. Abans havia rodat diversos curts. Actualment està rodant el seu segon documental, *The Mental Patient*.

Pel·lícula programada en col·laboració amb el **Festival Protesta**. Festival internacional de curtmetratges de crítica social i mediambiental.

**24 d'abril. 21h** Festival Protesta



# A Film About Kids and Music. Sant Andreu Jazz Band

**Ramon Tort.** Catalunya, 2012

**Producció:** Divinoconcepto. **Guió:** Borja Duñó, Ramon Tort. **Fotografia:** Ramon Tort. **Dissenyador musical:** Àlex Candela. **Muntatge:** Ramon Tort. **Durada:** 101 min. **Idioma:** català. **Hi intervenen:** Joan Chamorro, Montse Jorba, la Sant Andreu Jazz Band, Terell Stafford, Wycliffe Gordon, Jesse Davis, Ricard Gili, Esteve Pi.

La Sant Andreu Jazz Band és una jove orquestra dirigida per **Joan Chamorro** que reuneix nens i nenes d'entre 6 i 18 anys al voltant d'un repertori de jazz clàssic que omple els auditoris més importants del país.

El propòsit narratiu del director, **Ramon Tort**, va ser construir una peça que permetés a l'espectador captar el tempo i la naturalesa dels assajos, el funcionament del grup, les hores de sacrifici personal, el caràcter i la personalitat dels nens. Ara bé, el protagonista principal és Joan Chamorro, carismàtic professor i catalitza-dor d'una aventura artística fascinant. Cal saber que aquest projecte és fruit del seu treball des d'una escola municipal de música, a partir d'un singular mètode pedagògic basat en la motivació i a saber transmetre als alumnes l'amor per la música com un joc i un repte personal. Cineclub Vic us proposa una nova sessió d'aquest gran documental. En aquest cas, no només pel seu valor cinematogràfic i musical, sinó també pel seu interès formatiu.

## **Ramon Tort**

Director, guionista i productor nascut l'any 1975. Des de 2004 està lligat al mitjà audiovisual i és el fundador del col·lectiu Divinoconcepto. Després de quedar impressionat per l'orquestra, a finals de 2010 comença a rodar *A Film About Kids & Music. Sant Andreu Jazz Band*, guanyadora del Festival In-Edit i de premis a Festivals de Bucarest i Canadà.

En col·laboració amb el **Servei Educatiu d'Osona**.

**8 de maig. 21h** Cinema i educació



# Las maestras de la República

**Pilar Pérez Solano.** Espanya, 2013

**Producció:** Transit Producciones Audiovisuales. **Guió:** Pilar Pérez Solano. **Fotografia:** Isabel Ruiz. **Música:** Carlos Salas. **Muntatge:** Andrea Ansola. **Durada:** 65 min. **Idioma:** castellà. **Hi intervenen:** Andrea Ansola. M<sup>a</sup> del Carmen Agulló Díaz, Hilda Farfante Gayo, Carmen García Colmenares, Herminio Lafoz Rabaza, Elvira Ontañón Sánchez.

Les mestres republicanes simbolitzen el projecte de transformació social i cultural de la Segona República. Aquest nou règim va suposar un avanç en matèria de drets per a dones, que van augmentar la seva participació en tots els espais públics i privats. Un dels objectius era garantir el dret social a l'educació. Una escola pública, obligatòria i gratuïta. Les mestres de la república es van convertir en un model ciutadà per a les seves alumnes i per al conjunt de la societat.

Aquest documental guanyador d'un Goya ens mostra, a través de la recreació d'una mestra de l'època i imatges d'arxiu inèdites, un llegat que ha arribat fins als nostres dies. Articulat en base a testimonis d'investigadors i familiars, assistirem al moment històric que van viure aquestes docents i la seva participació en la transformació social del nostre país.

## **Pilar Pérez Solano**

Estudia imatge i so i, després d'uns anys treballant en producció de cinema, el 1993 s'incorpora a l'equip de producció pròpia de Canal +. Allà produeix treballs com *Lisboa, Faca no Coração*, premiada al Festival de Nova York, i *Poeta en Nueva York*, nominat als Emmy. L'any 2000 s'incorpora a l'equip de Produce+ i el 2003 inicia la seva carrera com a directora i realitzadora dins de Sogecable dirigint documentals i programes. L'any 2007 crea la seva pròpia productora, Transit Producciones S.L. amb la qual desenvolupa projectes propis i altres per encàrrec.

En col·laboració amb el **Servei Educatiu d'Osona**.

**15 de maig. 21h** Cinema i educació



# Ciao Pirla!

**Ander Agudo, Carlos Sánchez-Llibre,  
Luis Comajuan, Miquel Rubís, Josep Badell,  
Eloi Tomás, Oscar D'Aniello.** Espanya, 2013

**Producció:** La Cafetera Productions. **Guió:** Josep Badell, Oscar D'Aniello, Carlos Sanchez-Llibre, Eloi Tomás. **Fotografia:** Josep Badell, Miquel Rubís. **Música:** Dani Acedo, Oscar D'Aniello, Helena Miquel, Paco Loco. **Durada:** 75 min. **Documental.**

Durant el procés de creació del quart àlbum de Delafé y Las Flores Azules, el seu cantant, **Oscar D'Aniello**, va perdre el pare. Aquesta pèrdua impregna totes les cançons del disc *De mi sin ti / De ti sin mi* i l'empeny a complir una promesa: viatjar de Barcelona fins a Desio, Itàlia, per portar les cendres del seu pare a la seva terra natal. D'Aniello va fer aquest viatge de 1.400 km en bicicleta.

Els seguidors de la música de D'Aniello són coneixedors de l'afició del cantant pel món de la bicicleta. Aquest és un documental sobre ciclisme, muntanya i sobre la vida d'un grup musical. Però també és una pel·lícula amb un viatge vital i únic, que vol ser més que un reportatge sobre la creació d'un disc i que té una voluntat totalment cinematogràfica. El protagonista es despulla sentimentalment i el seu relat, com la seva música, acaba apel·lant a l'espectador perquè trenqui les seves barreres, compleixi els seus somnis i visqui amb positivisme fins i tot els moments més durs.

*Ciao Pirla!* està signada coralment pel **Bakery Group**, (el propi Oscar D'Aniello, Josep Badell, Luís Comajuan, Miquel Rubís, Carlos Sánchez-Llibre, Eloi Tomás i Ander Agudo). És, per tant, la història d'un viatge on pren importància no solament el personatge, sinó tot el seu entorn personal, familiar i professional. La pel·lícula té un component social i tots els beneficis obtinguts es destinaran a l'associació Pallapupas.

**29 de maig. 21h** Pantalla Oberta



# Llavors de llibertat

**David Andreu i Josep Sabaté.** Catalunya, 2013

**Producció:** Comissió Homenatge Cala i Aixina produccions audiovisuals. **Guió:** David Andreu i Josep Sabaté. **Fotografia:** David Andreu. **Música:** Marcel Casellas. **Muntatge:** David Andreu i Josep Sabaté. **Durada:** 65 min. **Idioma:** català. **Hi Interven:** Blanca Serra, Eva Serra, Dolors Serra, Carme Travesset, Josep Vidal, Pere-lu Baron, Marcel Casellas, Aleix Renyé, August Gil Matamala, Pere Manzanares.

Un recorregut per l'independentisme al voltant de la vida de **Josep de Calassanç Serra i Puig** (Cala). Des de l'agitada Barcelona dels setanta, passant per la fundació del PSAN, la propaganda clandestina, les últimes execucions del franquisme, la creació de Terra Lliure... fins als nostres dies.

Estructurat a través d'entrevistes, el documental ens trasllada als orígens d'un moviment polític que lluitava per la ruptura amb l'Estat franquista. *Llavors de llibertat* és un homenatge a Cala: als seus valors, a la seva coherència, al seu ferm compromís. Cala va esdevenir un element clau de diverses iniciatives, el substrat necessari pel moment que viu el nostre país. És també un homenatge a tota una generació que ha treballat de manera infatigable, insubornable, injustament invisible, per la construcció dels Països Catalans. Una reivindicació del seu llegat que explica moltes coses del nostre present.

## **David Andreu i Josep Sabaté**

Nascut a Barcelona el 1988, **David Andreu** ha estat militant de Maulets i actualment milita a Arran. Treballa en el món audiovisual, forma part d'Aixina Produccions, i ha realitzat diversos documentals, com ara *Territori Cooperatiu*. **Josep Sabaté** (Roquetes, 1983) ha estat militant de Maulets i de diferents moviments socials de les Terres de l'Ebre. Actualment col·labora amb la CUP Barcelona al districte de Sants. Treballa en l'àmbit de la gestió energètica a la UPC.

**5 de juny. 21h** Un món feliç

# Sessions de diumenge

cineclub XIC 

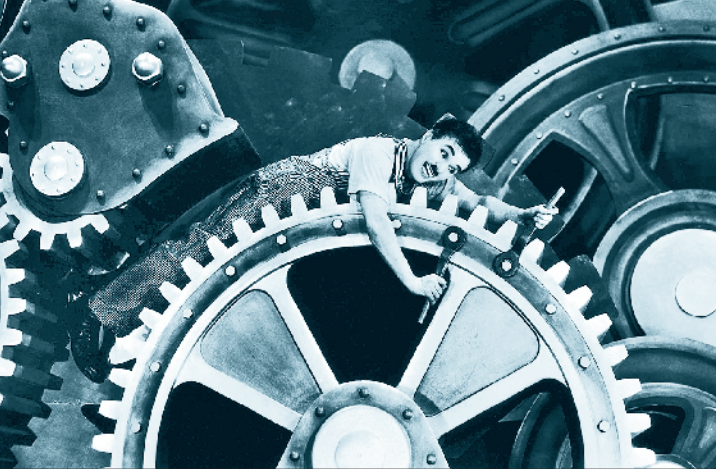
Petit Protesta

Totes les pel·lícules es projectaran a l'Espai de Teatre i Cinema - ETC **a les 17h**

**Entrada:** 3 euros

**Servei de Bar**





# Tiempos modernos

Modern Times

**Charles Chaplin** . EUA, 1936

**Producció:** Charles Chaplin Productions. **Guió:** Charles Chaplin. **Fotografia:** Ira H. Morgan, Roland Totheroh. **Música:** Charles Chaplin. **Muntatge:** Charles Chaplin, Willard Nico. **Durada:** 87 min. **Intèrprets:** Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Tiny Sandford, Chester Conklin, Hank Mann.

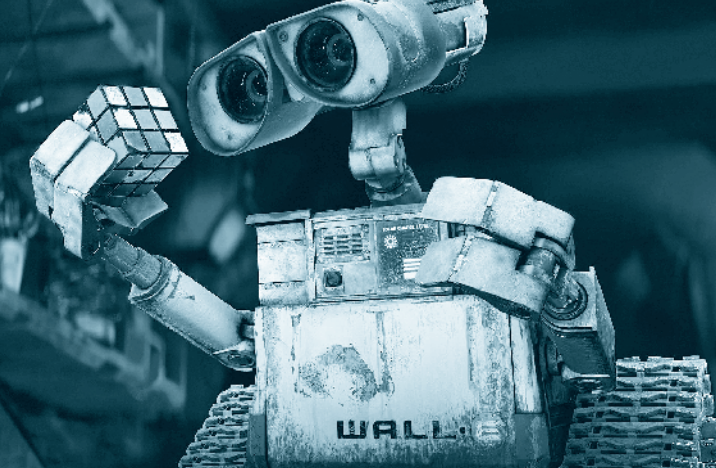
Charlot treballa en una fàbrica dins d'una cadena de muntatge frenètica fins al punt que no pot seguir el ritme del treball i acaba embogint. Quan surt de l'hospital, ja recuperat, es veurà embolicat en una manifestació i acabarà detingut.

Inspirant-se en un film de René Clair, *A nous la liberté!* (1931), **Charles Chaplin** va interpretar i dirigir *Tiempos modernos* com una crítica a les condicions de treball durant la gran depressió econòmica dels anys 30. El protagonista patirà totes les injustícies d'una societat sustentada en l'explotació dels obrers a mans d'un capitalisme inhumà. Tot això descrit de forma magistral utilitzant l'humor, amb una col·lecció de gags memorables que demostren la genial capacitat còmica del director. Cineclub Xic projecta aquesta pel·lícula per acostar el cinema clàssic als petits a través d'un geni com Chaplin.

## Charles Chaplin

Neix el 6 d'abril de 1889 a Londres. La seva versatilitat com a productor, director i actor dels seus films el convertí en un dels personatges més estimats del seu temps i un dels millors còmics de la història del cinema. De la seva extensa filmografia destaquen títols com *La quimera del oro*, *Tiempos modernos*, *El gran dictador* o *Monsieur Verdoux*. Va morir a Vevey (Suïssa) el 25 de desembre de 1977.

**13 d'abril. 17h** Cineclub Xic



# Wall·E

**Andrew Stanton.** EUA, 2008

**Producció:** Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures. **Guió:** Andrew Stanton, Pete Docter i Jim Reardon. **Disseny de producció:** Ralph Eggleston **Música:** Thomas Newman. **Muntatge:** Stephen Schaffer. **Durada:** 98 min. **Idioma:** català. **Animació.**

Després de contaminar la Terra i deixar-la devastada i sense vida, els humans abandonen el planeta deixant uns robots encarregats de netejar-la. Al cap de 700 anys només en queda un, en Wall-E, que continua fent la seva feina rutinària. Quan una nau arriba al planeta, es veurà immers en una gran aventura.

*Wall-E* és una de les obres mestres de Pixar, una pel·lícula que va fer avançar l'animació a nivell tècnic i narratiu, i que alhora és un homenatge al cinema clàssic i fins i tot a l'època del cinema mut. No es pot desapropiar l'oportunitat de tornar-la a veure en pantalla gran. En aquesta ocasió, Cineclub Vic la programa conjuntament amb el Festival Protesta dins el **Petit Protesta**. Una jornada que mostrarà als més petits la realitat social i mediambiental del nostre planeta. A part de les seves immenses qualitats, és una pel·lícula capaç de mostrar fins on pot arribar la humanitat en el seu procés destructiu si no fem alguna alguna cosa per canviar.

## **Andrew Stanton**

Nascut el 1965, és guionista i director de cinema. Va començar a treballar a Pixar el 1991. Des del 1995 treballa com a guionista a pel·lícules com *Toy Story*, *Bichos*, *Monstruos S.A* i *Toy Story 2*. El 1998 va ser ajudant de direcció a *Bichos*. El 2003 estrena el seu primer treball com a director, *Buscando a Nemo*. Posteriorment va dirigir *Wall-E* i va adaptar Edgar Rice Burroughs a *John Carter*, que va ser un fracàs. Actualment treballa en la seqüela de *Buscando a Nemo: Finding Dory*.

Pel·lícula programada en col·laboració amb el **Festival Protesta**. Festival internacional de curtmetratges de crítica social i mediambiental.

**27 d'abril. 17h** Cineclub Xic. Festival Protesta

Apartat de Correus núm. 91  
08500 VIC

**info@cineclubvic.com**

**www.cineclubvic.com**

- Enviar la butlleta amb totes les dades a l'adreça:

**Cine Club Vic**

Ap. Correus nº 91 / 08500 VIC

Podeu entregar-la abans de cada sessió a l'espai ETC. Passeig de la Generalitat, 46 de Vic.

- La renovació anual del títol de soci serà automàtica sempre que no es comuniqui el contrari.
- Els socis tenen accés gratuït a les sessions de dimarts.

**BUTLLETA: ALTA SOCI**

COGNOMS..... NOM.....

ADREÇA.....

C. P. .... POBLACIÓ.....

TEL / MÒBIL..... E-MAIL.....

**He decidit inscriure'm com a soci d'aquesta entitat, i vull domiciliar el pagament de les quotes semestrals de **20,00 €** al compte bancari que indico a continuació:**

Codi país	Codi Iban	Núm. compte corrent complet																				
		Entitat				Oficina				D.C.B.		Núm. de compte										
E	S																					

**Signatura del Soci**

Data:.....





Ajuntament de Vic



espai de teatre i cinema



associació de veïns



FEDERACIÓ CATALANA de CINECLUBS



UVIC  
UNIVERSITAT DE VIC  
UNIVERSITAT CENTRAL  
DE CATALUNYA



UNIVERSITAT  
D'ESTIU



CONSELL  
LOCAL DE LA  
COOPERACIÓ  
DE VIC



ÒMNIUM  
LENGUA CULTURA PAR  
OSONA



PROTESTA

cineclub VIC



FilmoTeca  
de Catalunya



ACVIC  
CENTRE D'ARTS  
CONTEMPORANIES

Vic Bang Jazz Cava



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



ESCOLA D'ART  
I SUPERIOR DE DISENY  
DE VIC

**Espai de Teatre i Cinema – ETC.** Passeig de la Generalitat, 46 de Vic

**Textos:** Quim Crusellas, Toni Carmona, Joan Puigdollers, Sergi Calle, Xevi Domínguez i Àngel Amargant. **Correcció:** Miquel Tuneu. **Producció:** Sergi Calle. **Impremta:** Daví-Vic